

**Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры**

директор Суздальского филиала СПбГИК

М.П.Виткина



**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В СУЗДАЛЬСКОМ ФИЛИАЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ  
(1 ПОТОК С 27.07.2020-01.08.2020)**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕСТАВРАЦИЯ, КОНСЕРВАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДПИ ИЗ ДЕРЕВА»**

Прохождение вступительных испытаний осуществляется дистанционно в форме выполнения практического задания по рисунку, скульптуре и декоративной композиции.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств<sup>1</sup>.

**Творческие испытания по рисунку:**

Натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу (из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.), 1-2 драпировки со складками.

Время - 12 академических часов (3 дня по 4 часа).

Материал - бумага, карандаш.

Размер листа - ½ (A2) ватмана.

**Творческие испытания по скульптуре**

Гипсовая розетка

Материал – скульптурный пластилин.

Размер - М 1:1

Инструменты: стеки, циркуль, линейка.

Время: 8 академических часов (2 дня по 4 часа)

**Творческие испытания по декоративной композиции**

Геометрический орнамент в полосе (тональное решение)

Время – 5 академических часов (1 день)

Материал – чёрная тушь, гуашь или акварель, белила,

2 листа бумаги форматом А3 (¼ ватмана).

**РАЗЪЯСНЕНИЯ (МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ) ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ**

**РИСУНОК**

**1 этап**

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1392 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация

## **26 июля 2020г. АБИТУРИЕНТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЯЮТ НАТЮРМОРТ.**

Постановка должна отвечать требованиям:

Количество предметов - 3-5 бытовых предмета (кружка, кринка, кастрюля, бидон, картонная прямоугольная коробка и т.д.) и 1-2 драпировки со складками.

1. Все предметы постановки должны различаться по высоте (высокий, низкий), по объему (большой, маленький), по тону (светлый, темный, средний тон), по материалности (стекло, металл, керамика, дерево, картон) и фактуре поверхностей (глянцева, блестящая, матовая, шероховатая).
2. Предметы располагаются на плоскости стола на разном расстоянии друг от друга и от зрителя, разделяя предметы на группы, причём один из предметов может немного перекрывать собой другую.
3. Главная группа, состоящая из одного-двух предметов, является композиционным центром постановки, которая, как правило, располагается в центре натюрморта, на первом плане и выделяется тоном, размером и качеством проработки деталей. Группа второстепенных предметов располагается на втором - третьем плане и лишь помогает в решении задач академического рисунка (в реалистической манере).
4. Драпировки на плоскости стола и на заднем плане должны быть незначительными и не мешать восприятию объемных предметов.
5. Цвет предметов и драпировок должен быть локальным, без орнаментов.

Постановку сфотографировать и высылать **26.07.2020 до 14-00** на электронную почту **sfspsbguiki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно).

### **2 этап**

#### **27.07.2020, 28.07.2020, 29.07.2020. с 9-00 – 12-00 ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО РИСУНКУ**

(в соответствии с расписанием вступительных испытаний с применением дистанционных технологий. Раздел сайта <http://suzdhru.ru/abitur/raspisanie-vstupitelnykh-ispytaniy/>)

Выполнение практического задания средствами академического рисунка (в реалистической манере).

**29.07.2020 с 12-00 до 12-30** выслать фотографии рисунка натюрморта и 2-х домашних работ по теме: «Натюрморт» на электронную почту **sfspsbguiki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно).

### **Требования к фотографии**

Фотографии должны быть четкими, с обрезанными полями (без посторонних предметов: пол, стена, стол, ковер).

Размеры файлов фотографий работ для отправки не должны превышать 15 Мб.

## **ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**30.07.2020 с 9-00 – 13-00 ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ** (в соответствии с расписанием вступительных испытаний с применением дистанционных технологий. Раздел сайта <http://suzdhru.ru/abitur/raspisanie-vstupitelnykh-ispytaniy/>)

**Тема композиции: «Геометрический орнамент в полосе».**

**Требования к выполнению декоративной композиции.**

Из четырех билетов необходимо выбрать один для составления орнамента в полосе.

Согласно индивидуальному заданию, изложенному в экзаменационном билете, композиция выполняется **в два этапа, каждый этап на отдельном листе:**

### **1-й этап:**

1. Разработать эскизы геометрического орнамента в полосе из заданных фигур

2. Первая часть листа должна содержать несколько эскизов геометрического элемента состоящего из заданных фигур.

Примечание: каждый элемент может состоять из неограниченного количества заданных по размеру и тону геометрических фигур; геометрические фигуры с сохранением пропорций могут поворачиваться в плоскости под любым углом, накладываться друг на друга, причём, получаемая при пересечении фигура меняется по тону (например, фигура 1 – чёрная; фигура 2 – белая; пересечение – серое).

3. Вторая часть листа должна состоять из нескольких вариантов ритмической организации орнаментальной полосы (различные принципы повтора геометрического элемента) из наиболее удачных ранее разработанных элементов.

Примечание: изображение должно носить эскизный характер.

#### **2-й этап:**

1. Выполнить геометрический орнамент в полосе по разработанному эскизу с использованием чертёжных инструментов (ширина орнаментальной полосы – 6-8 см.).

**30.07.2020 с 13-00 до 13-30** выслать фотографии эскизов и итоговой композиции на электронную почту **[sfspbguki.pk@mail.ru](mailto:sfspbguki.pk@mail.ru)** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно) и № экзаменационного билета.

#### **Требования к фотографии:**

Фотографии должны быть четкими, с обрезанными полями (без посторонних предметов: пол, стена, стол, ковер).

Размеры файлов фотографий работ для отправки не должны превышать 15 Мб.

#### **СКУЛЬПТУРА**

**31.07.2020, 01.08.2020 с 9-00 до 12-00 ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СКУЛЬПТУРЕ** (в соответствии с расписанием вступительных испытаний с применением дистанционных технологий. Раздел сайта <http://suzdhru.ru/abitur/raspisanie-vstupitelnykh-ispytaniy/>)

**Тема: «Выполнение розетки по фотографии»** (Фотографии розеток с размерами будут размещены на сайте в разделе «Абитуриенту» 31.07.2020 в 9-00)

**Материал: скульптурный пластилин**

**Инструменты: стеки, циркуль, линейка.**

Варианты:

1. Розетка «Трилистник»:
  - площадка (плинт) 350x350 мм,
  - высота рельефа – 330 мм;
  - ширина рельефа – 320 мм;
  - высота вверху рельефа – 45 мм,
  - высота внизу рельефа – 15 мм.
2. Розетка «Звездочка».
  - площадка (плинт) – 310x310 мм;
  - диаметр наружный – 280 мм;
  - диаметр внутренний – 120;
  - высота в центре звездочки – 40 мм;
  - высота угла – 10 мм.

#### **Последовательность выполнения задания:**

1. Под лепку орнамента подготовить площадку (плинт) из ДВП или тонкой фанеры.
2. Покрыть поверхность площадки тонким слоем пластилина, примерно до 2 мм.
3. Выполнить рисунок орнамента с помощью циркуля и линейки, в соответствии с выбранным вариантом по законам композиции.

4. Изучить характерные особенности орнамента. Определить высоты по основным точкам в планах. Набрать объем в соответствии с характерными конструктивными и пластическими особенностями орнамента.
5. Отработать всю форму пластически с четко выраженными гранями.
6. При сдаче работы выполнить фотофиксацию, как в выданном задании. Вид сверху и в проекции.

**01.08.2020 с 12-00 до 12-30** выслать фотографии скульптуры, не менее 2-х фотографий, вид сверху и в проекции, на электронную почту **sfspsbguiki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается ФИО абитуриента, специализация (обязательно).

**Требования к фотографии:**

Фотографии должны быть четкими, с обрезанными полями (без посторонних предметов: пол, стена, стол, ковер).

Размеры файлов фотографий работ для отправки не должны превышать 15 Мб.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО  
РИСУНКУ**

В работе над натюрмортом абитуриент должен продемонстрировать следующие умения:

1. Умение грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве и плоскости листа.
2. Умение передавать пропорции и характер предмета.
3. Умение строить предметы методом сквозной прорисовки.
4. Умение соподчинять главное и второстепенное.
5. Умение пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.
6. Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.
7. Иметь представление о тоне, применять его.
8. Умение передать материальность предметов.
9. Умение передать характер складок драпировки.
10. Умение выявлять пространственные связи между предметами.

Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы
зачёт	61 – 100 баллов
незачёт	60 и менее

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО  
СКУЛЬПТУРЕ**

При выполнении практического задания оценивается:

1. Умение грамотно и последовательно выполнять все операции согласно заданию.
2. Умение построения рельефа на плоскости, с учетом композиционных особенностей.
3. Разбор масс в планах и по пластике с учётом характера модели.
4. Грамотное изучение всех конструктивных особенностей модели, её движения и передачи, основных размеров.
5. Выполнение детализации и фактурных проработок с учётом характера модели.
6. Пластическая отработка.

Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы
зачёт	61 – 100 баллов
незачёт	60 и менее

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

В практическом задании по декоративной композиции оценивается:

1. Поэтапность ведения работы.
2. Многовариантность составления элемента
3. Многовариантность чередования элемента
4. Сложность орнаментального мотива
5. Выявление ритма в орнаменте
6. Умение использовать заданные тональности элементов
7. Умение композиционно размещать орнамент в полосе.
8. Качество исполнения орнамента в полосе.

Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы
зачёт	61 – 100 баллов
незачёт	60 и менее

Зам.директора по УВР

В.Н.Кандалова

Председатель экзаменационной комиссии

А.Н.Хмитевская

Ответственный секретарь  
отборочной комиссии

Э.Н.Гусенкова