

**Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры**

«Утверждаю»  
директор Суздальского филиала СПбГИК

М.П. Виткина

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ И  
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
В СУЗДАЛЬСКОМ ФИЛИАЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ  
(1 ПОТОК С 27.07.2020-01.08.2020)**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕСТАВРАЦИЯ, КОНСЕРВАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Прохождение вступительных испытаний осуществляется дистанционно в форме выполнения практического задания по рисунку, живописи и станковой композиции.**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств<sup>1</sup>.

**Творческие испытания по рисунку:**

Натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу (из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.), 1-2 драпировки со складками.

Время - 12 академических часов (3 дня по 4 часа).

Материал - бумага, карандаш.

Размер листа - ½ (A2) ватмана.

**Творческие испытания по живописи**

Натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу, цвету и тону, и драпировок.

Время - 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Материал - бумага, акварель, темпера, гуашь (по выбору).

Размер листа - 1/2 (A2) ватмана.

**Творческие испытания по станковой композиции на заданную тему**

Содержание задания размещается на сайте Филиала, в разделе «Абитуриенту» в день проведения творческого вступительного испытания.

Материалы – бумага, акварель, гуашь.

Размер листа – ¼ ватмана (40 см по большой стороне).

Лист для выполнения эскизов - ¼ ватмана (40 см по большой стороне).

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1392 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация

## РАЗЪЯСНЕНИЯ (МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ) ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

### РИСУНОК

#### 1 этап

#### 26 июля 2020г. АБИТУРИЕНТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЯЮТ НАТЮРМОРТ.

Постановка должна отвечать требованиям:

Количество предметов - 3-5 бытовых предмета (кружка, кринка, кастрюля, бидон, картонная прямоугольная коробка и т.д.) и 1-2 драпировки со складками.

1. Все предметы постановки должны различаться по высоте (высокий, низкий), по объему (большой, маленький), по тону (светлый, темный, средний тон), по материалности (стекло, металл, керамика, дерево, картон) и фактуре поверхностей (гляцевая, блестящая, матовая, шероховатая).
2. Предметы должны располагаться на плоскости стола на разном расстоянии друг от друга и от зрителя, разделяя предметы на группы, причём один из предметов может немного перекрывать собой другой.
3. Главная группа, состоящая из одного-двух предметов, является композиционным центром постановки, которая, как правило, располагается в центре натюрморта, на первом плане и выделяется тоном, размером и качеством проработки деталей. Группа второстепенных предметов располагается на втором - третьем плане и лишь помогает в решении задач академического рисунка (в реалистической манере).
4. Драпировки на плоскости стола и на заднем плане должны быть незначительными и не мешать восприятию объемных предметов.
5. Цвет предметов и драпировок должен быть локальным, без орнаментов.

Постановку сфотографировать и высылать 26.07.2020 до 14-00 на электронную почту **sfspbguki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно).

#### 2 этап

#### 27.07.2020, 28.07.2020, 29.07.2020. с 13-00 – 16-00 ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО РИСУНКУ (в соответствии с расписанием вступительных испытаний с применением дистанционных технологий. Раздел сайта <http://suzdhru.ru/abitur/raspisanie-vstupitelnykh-ispytaniy/>)

Выполнение практического задания средствами академического рисунка (в реалистической манере).

29.07.2020 с 16-00 до 16-30 выслать фотографии рисунка натюрморта и 2-х домашних работ по теме: «Натюрморт» на электронную почту **sfspbguki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно).

#### **Требования к фотографии**

Фотографии должны быть четкими, с обрезанными полями (без посторонних предметов: пол, стена, стол, ковер).

Размеры файлов фотографий работ для отправки не должны превышать 15 Мб.

### СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

#### 30.07.2020 с 14-00 – 18-00 ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ.

(в соответствии с расписанием вступительных испытаний с применением дистанционных технологий. Раздел сайта <http://suzdhru.ru/abitur/raspisanie-vstupitelnykh-ispytaniy/>).

Тема композиции будет объявлена в день творческого испытания и размещена на сайте филиала 30 июля, в 14.00 в разделе «Абитуриенту».

### Требования к выполнению станковой композиции

Работа над композицией начинается с поиска и воплощения замысла в графических и цветовых (обязательно) эскизах по заданной теме на первом листе (1/4 ватмана). В эскизах необходимо решить следующие задачи: найти наиболее удачный формат, композиционный и смысловой центры, ритм, характер освещения, цветовую гамму и т. д. Наиболее удачное решение (эскиз) выполнить на втором листе (1/4 ватмана).

**30.07.2020 с 18-00-18-30** выслать фотографии работ (два листа: один лист с эскизами, второй лист – итоговый вариант композиции) на электронную почту **sfspbguki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается ФИО абитуриента, специализация (обязательно)

### **Требования к фотографии:**

Фотографии должны быть четкими, с обрезанными полями (без посторонних предметов: пол, стена, стол, ковер).

Размеры файлов фотографий работ для отправки не должны превышать 15 Мб.

## **ЖИВОПИСЬ**

### 1 этап

### **30.07.20 АБИТУРИЕНТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЯЮТ НАТЮРМОРТ**

Постановка должна отвечать требованиям:

Количество предметов - 3-5 бытовых предмета (кружка, кринка, кастрюля, бидон, яблоко, огурец и т.д.) и 1-2 драпировки со складками.

1. Все предметы постановки должны различаться по высоте (высокий, низкий), по объему (большой, маленький), по цвету и его насыщенности (яркий, бледный, средний), по материалности (стекло, металл, керамика, дерево, картон) и фактуре поверхностей (глянцева, блестящая, матовая, шероховатая).
2. Предметы должны располагаться на плоскости стола на разном расстоянии друг от друга и от зрителя, разделяя предметы на группы, причём один из предметов может немного перекрывать собой другой.
3. Главная группа, состоящая из одного-двух предметов, является композиционным центром постановки, которая, как правило, располагается в центре натюрморта, на первом плане и выделяется цветом, размером и качеством проработки деталей. Группа второстепенных предметов располагается на втором - третьем плане и лишь помогает в решении задач академической живописи (в реалистической манере).
4. Драпировки на плоскости стола и на заднем плане должны быть незначительными и не мешать восприятию объемных предметов.
5. Цвет предметов и драпировок должен быть локальным, без орнаментов.
6. Следует избегать таких цветов и сочетаний для драпировок: желтый, оранжевый, белый.

Постановку сфотографировать и высылать **30.07.2020 до 12-00** на электронную почту **sfspbguki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно).

### 2 этап

### **31.07.2020, 01.08.2020 с 13-00 до 16-00 ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ЖИВОПИСИ**

(в соответствии с расписанием вступительных испытаний с применением дистанционных технологий. Раздел сайта <http://suzdhru.ru/abitur/raspisanie-vstupitelnykh-ispytaniy/>).

Выполнение практического задания, написание натюрморта средствами академической живописи (в реалистической манере).

**01.08.2020 с 16-00 до 16-30** выслать фотографии натюрморта по живописи и 2-х домашних работ по теме «Натюрморт» на электронную почту **sfspsbguiki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно).

#### **Требования к фотографии**

Фотографии должны быть четкими, с обрезанными полями (без посторонних предметов: пол, стена, стол, ковер).

Размеры файлов фотографий работ для отправки не должны превышать 15 Мб.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РИСУНКУ**

В работе над натюрмортом абитуриент должен продемонстрировать следующие умения:

1. Умение грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве и плоскости листа.
2. Умение передавать пропорции и характер предмета.
3. Умение строить предметы методом сквозной прорисовки.
4. Умение соподчинять главное и второстепенное.
5. Умение пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.
6. Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.
7. Иметь представление о тоне, применять его.
8. Умение передать материальность предметов.
9. Умение передать характер складок драпировки.
10. Умение выявлять пространственные связи между предметами.

Система определения зачёта:

<b>Зачётная система</b>	<b>Зачётные баллы</b>
зачёт	61 – 100 баллов
незачёт	60 и менее

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ЖИВОПИСИ**

В работе над натюрмортом абитуриент должен продемонстрировать следующие умения:

1. Умение грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве и плоскости листа.
2. Умение передавать пропорции и характер предмета.
3. Умение использовать колористическое решение в соответствии с натурой.
4. Умение соподчинять главное и второстепенное, выделять композиционный центр.
5. Умение выражать объем цветом, выявлять конструктивные особенности форм.
6. Умение передавать материальность предметов с учётом условий среды и состояния освещённости.
7. Умение иметь представление о цвете и тоне, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии.
8. Умение обозначать цветовые, тональные акценты.
9. Умение передавать световоздушную среду.

10. Знание методов и приёмов использования живописных работ

Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы
зачёт	61 – 100 баллов
незачёт	60 и менее

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО  
СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ**

В практическом задании по декоративной композиции оценивается

1. Раскрытие темы  
Раскрытие принципов и закономерностей композиции
2. Соответствие масштаба изображения формату
3. Соподчинение главного и второстепенного
4. Выделение композиционного центра
5. Определение ритма тональных и цветовых пятен
6. Уравновешенность элементов композиции
7. Целостность
8. Художественный образ, выразительность художественной формы
9. Качество исполнения.

Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы
зачёт	61 – 100 баллов
незачёт	60 и менее

Зам.директора по УВР



В.Н.Кандалова

Председатель экзаменационной комиссии



А.Н.Хмитевская

Ответственный секретарь  
отборочной комиссии



Э.Н.Гусенкова