

**Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института
культуры**

директор Суздальского филиала СПбГИК
М.П.Виткина



**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ И
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
В СУЗДАЛЬСКОМ ФИЛИАЛЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
(1 ПОТОК С 27.07.2020-01.08.2020)**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕСТАВРАЦИЯ, КОНСЕРВАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДПИ
ИЗ ТЕКСТИЛЯ»**

Прохождение вступительных испытаний осуществляется дистанционно в форме выполнения практического задания по рисунку, живописи и декоративной композиции.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств¹.

Творческие испытания по рисунку:

Натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу (из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.), 1-2 драпировки со складками.

Время - 12 академических часов (3 дня по 4 часа).

Материал - бумага, карандаш.

Размер листа - 1/2 (A2) ватмана.

Творческие испытания по живописи

Натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу, цвету и тону, и драпировок.

Время - 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Материал - бумага, акварель, темпера, гуашь (по выбору).

Размер листа - 1/2 (A2) ватмана.

Творческие испытания по декоративной композиции

Геометрический орнамент в полосе (тональное решение)

Время – 5 академических часов (1 день)

Материал – чёрная тушь, гуашь или акварель, белила,

2 листа бумаги форматом A3 (1/4 ватмана).

**РАЗЪЯСНЕНИЯ (МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ) ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ**

РИСУНОК

1 этап

¹ Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1392 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация»

26 июля 2020г. АБИТУРИЕНТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЯЮТ НАТЮРМОРТ.

Постановка должна отвечать требованиям:

Количество предметов - 3-5 бытовых предмета (кружка, кринка, кастрюля, бидон, картонная прямоугольная коробка и т.д.) и 1-2 драпировки со складками.

1. Все предметы постановки должны различаться по высоте (высокий, низкий), по объему (большой, маленький), по тону (светлый, темный, средний тон), по материалности (стекло, металл, керамика, дерево, картон) и фактуре поверхностей (гляцевая, блестящая, матовая, шероховатая).
2. Предметы должны располагаться на плоскости стола на разном расстоянии друг от друга и от зрителя, разделяя предметы на группы, причём один из предметов может немного перекрывать собой другой.
3. Главная группа, состоящая из одного-двух предметов, является композиционным центром постановки, которая, как правило, располагается в центре натюрморта, на первом плане и выделяется тоном, размером и качеством проработки деталей. Группа второстепенных предметов располагается на втором - третьем плане и лишь помогает в решении задач академического рисунка (в реалистической манере).
4. Драпировки на плоскости стола и на заднем плане должны быть незначительными и не мешать восприятию объемных предметов.
5. Цвет предметов и драпировок должен быть локальным, без орнаментов.

Постановку сфотографировать и высылать **26.07.2020 до 14-00** на электронную почту **sfspbguki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно).

2 этап

27.07.2020, 28.07.2020, 29.07.2020 с 13-00 до 16-00 ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО РИСУНКУ (в соответствии с расписанием вступительных испытаний с применением дистанционных технологий. Раздел сайта <http://suzdhru.ru/abitur/raspisanie-vstupitelnykh-ispytaniy/>) Выполнение практического задания средствами академического рисунка (в реалистической манере).

29.07.2020 с 16-00 до 16-30 выслать фотографии рисунка натюрморта и 2-х домашних работ по теме: «Натюрморт» на электронную почту **sfspbguki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно).

Требования к фотографии

Фотографии должны быть четкими, с обрезанными полями (без посторонних предметов: пол, стена, стол, ковер).

Размеры файлов фотографий работ для отправки не должны превышать 15 Мб.

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

30.07.2020. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

в соответствии с расписанием вступительных испытаний с применением дистанционных технологий. Раздел сайта <http://suzdhru.ru/abitur/raspisanie-vstupitelnykh-ispytaniy/>)

Время проведения творческого испытания по композиции – с 14.00 до 18.00

Тема композиции: «Геометрический орнамент в полосе».

Требования к выполнению декоративной композиции.

Из четырех билетов необходимо выбрать один для составления орнамента в полосе.

Согласно индивидуальному заданию, изложенному в экзаменационном билете, композиция выполняется в два этапа, каждый этап на отдельном листе:

1-й этап:

1. Разработать эскизы геометрического орнамента в полосе из заданных фигур
2. Первая часть листа должна содержать несколько эскизов геометрического элемента состоящего из заданных фигур.

Примечание: каждый элемент может состоять из неограниченного количества заданных по размеру и тону геометрических фигур; геометрические фигуры с сохранением пропорций могут поворачиваться в плоскости под любым углом, накладываться друг на друга, причём, получаемая при пересечении фигура меняется по тону (например, фигура 1 – чёрная; фигура 2 – белая; пересечение – серое).

3. Вторая часть листа должна состоять из нескольких вариантов ритмической организации орнаментальной полосы (различные принципы повтора геометрического элемента) из наиболее удачных ранее разработанных элементов.

Примечание: изображение должно носить эскизный характер.

2-й этап:

1. Выполнить геометрический орнамент в полосе по разработанному эскизу с использованием чертёжных инструментов (ширина орнаментальной полосы – 6-8 см.).

30.07.2020 с 18-00 до 18-30 выслать фотографии эскизов и итоговой композиции на электронную почту **sfspbguki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно) и № экзаменационного билета.

Требования к фотографии:

Фотографии должны быть четкими, с обрезанными полями (без посторонних предметов: пол, стена, стол, ковер).

Размеры файлов фотографий работ для отправки не должны превышать 15 Мб.

ЖИВОПИСЬ

1 этап

30.07.20 АБИТУРИЕНТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЯЮТ НАТЮРМОРТ.

Постановка должна отвечать требованиям:

Количество предметов - 3-5 бытовых предмета (кружка, кринка, кастрюля, бидон, яблоко, огурец и т.д.) и 1-2 драпировки со складками.

1. Все предметы постановки должны различаться по высоте (высокий, низкий), по объему (большой, маленький), по цвету и его насыщенности (яркий, бледный, средний), по материалности (стекло, металл, керамика, дерево, картон) и фактуре поверхностей (гляцевая, блестящая, матовая, шероховатая).
2. Предметы должны располагаться на плоскости стола на разном расстоянии друг от друга и от зрителя, разделяя предметы на группы, причём один из предметов может немного перекрывать собой другой.
3. Главная группа, состоящая из одного-двух предметов, является композиционным центром постановки, которая, как правило, располагается в центре натюрморта, на первом плане и выделяется цветом, размером и качеством проработки деталей. Группа второстепенных предметов располагается на втором - третьем плане и лишь помогает в решении задач академической живописи (в реалистической манере).
4. Драпировки на плоскости стола и на заднем плане должны быть незначительными и не мешать восприятию объемных предметов.
5. Цвет предметов и драпировок должен быть локальным, без орнаментов.

6. Следует избегать таких цветов и цветосочетаний для драпировок: желтый, оранжевый, белый.

Постановку сфотографировать и высылать **30.07.2020 до 12-00** на электронную почту **sfspbguki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно).

2 этап

31.07.2020, 01.08.2020 с 13.00-16.00 ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ЖИВОПИСИ

(в соответствии с расписанием вступительных испытаний с применением дистанционных технологий. Раздел сайта <http://suzdhru.ru/abitur/raspisanie-vstupitelnykh-ispytaniy/>).

Выполнение практического задания, написание натюрморта средствами академической живописи (в реалистической манере).

01.08.2020 с 16-00 до 16-30 выслать фотографии натюрморта по живописи и 2-х домашних работ по теме «Натюрморт» на электронную почту **sfspbguki.pk@mail.ru** с сопроводительным письмом, в котором указывается фамилия, имя, отчество абитуриента, специализация (обязательно).

Требования к фотографии:

Фотографии должны быть четкими, с обрезанными полями (без посторонних предметов: пол, стена, стол, ковер).

Размеры файлов фотографий работ для отправки не должны превышать 15 Мб.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РИСУНКУ

В работе над натюрмортом абитуриент должен продемонстрировать следующие умения:

1. Умение грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве и плоскости листа.
2. Умение передавать пропорции и характер предмета.
3. Умение строить предметы методом сквозной прорисовки.
4. Умение соподчинять главное и второстепенное.
5. Умение пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.
6. Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.
7. Иметь представление о тоне, применять его.
8. Умение передать материальность предметов.
9. Умение передать характер складок драпировки.
10. Умение выявлять пространственные связи между предметами.

Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы
зачёт	61 – 100 баллов
незачёт	60 и менее

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ЖИВОПИСИ

В работе над натюрмортом абитуриент должен продемонстрировать следующие умения:

1. Умение грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве и плоскости листа.

2. Умение передавать пропорции и характер предмета.
3. Умение использовать колористическое решение в соответствии с натурой.
4. Умение соподчинять главное и второстепенное, выделять композиционный центр.
5. Умение выражать объем цветом, выявлять конструктивные особенности форм.
6. Умение передавать материальность предметов с учётом условий среды и состояния освещённости.
7. Умение иметь представление о цвете и тоне, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии.
8. Умение обозначать цветовые, тональные акценты.
9. Умение передавать световоздушную среду.
10. Знание методов и приёмов использования живописных работ

Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы
зачёт	61 – 100 баллов
незачёт	60 и менее

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

В практическом задании по декоративной композиции оценивается:

1. Поэтапность ведения работы.
2. Многовариантность составления элемента
3. Многовариантность чередования элемента
4. Сложность орнаментального мотива
5. Выявление ритма в орнаменте
6. Умение использовать заданные тональности элементов
7. Умение композиционно размещать орнамент в полосе.
8. Качество исполнения орнамента в полосе.

Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы
зачёт	61 – 100 баллов
незачёт	60 и менее

Зам.директора по УВР



В.Н.Кандалова

Председатель экзаменационной комиссии



А.Н.Хмитевская

Ответственный секретарь
отборочной комиссии



Э.Н.Гусенкова