

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Суздальский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ПВИ-15/01-2023</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ СКУЛЬПТУРА</b> Специальность: 54.02.04 Реставрация. Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева

УТВЕРЖДЕНО  
 приказом СПБГИК  
 от 28.02.2023 № 165-О

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ СКУЛЬПТУРА

**Специальность: 54.02.04 Реставрация**  
**Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева**

Версия: 01  
 Дата введения 01.03.2023

Суздаль  
2023

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 2 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>СКУЛЬПТУРА</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева</b>		Версия: 01

**Разработано** Отборочной комиссией

**Исполнено** ответственным секретарем Отборочной комиссии

**Внесено** ответственным секретарем Отборочной комиссии Филиала

**Одобрено** на Совете Суздальского филиала СПбГИК (протокол от 28 декабря 2022 г. № 9)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 28 февраля 2023 г. № 52)

© Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 3 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>СКУЛЬПТУРА</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева</b>		Версия: 01

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Форма проведения вступительного испытания по Скульптуре .....	4
4	Творческое задание и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительного испытания по Скульптуре.....	5
5	Требования к экзаменационной работе .....	5
6	Критерии оценки.....	5
7	Пример работы по Скульптуре.....	6
8	Рекомендуемая литература.....	6

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 4 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>СКУЛЬПТУРА</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева</b>		Версия: 01

## **1 Назначение и область применения**

Настоящая Программа предназначена для регламентирования организации и проведения творческого вступительного испытания по Скульптуре для поступающих на обучение в Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт – Петербургский государственный институт культуры» на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена на специальность 54.02.04 Реставрация по специализациям: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева».

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая Программа составлена в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ с последующими дополнениями и изменениями;
- Нормативными актами и иными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 60770 от 06.11.2020) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями, вносимыми приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 16 марта 2021 г № 100, от 30 апреля 2021 г № 222, от 20 октября 2022 г. № 915.
- Уставом Института;
- Положением о Суздальском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», утвержденным приказом ректора от 01.03.2023 г. № 143-О;
- ежегодными Правилами приёма в Филиал;
- другими локальными нормативно-правовыми актами Института и Филиала;
- письмом Минкультуры от 18.05.2004 №626-06-32 «О методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

## **3 Форма проведения вступительного испытания по Скульптуре**

Абитуриенты, поступающие на обучение в Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт - Петербургский государственный институт культуры» на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на специальность 54.02.04 Реставрация по специализациям: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева», проходят вступительное испытание творческой направленности по Скульптуре, которое проводится с целью определения творческих способностей, необходимых для обучения по данной

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 5 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>СКУЛЬПТУРА</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева</b>		Версия: 01

специальности.

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, которое предусматривает демонстрацию абитуриентом творческих способностей к художественно-образному мышлению.

Формой аттестации является просмотр экзаменационных работ абитуриентов.

Прием по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

#### **4 Творческое задание и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительного испытания по Скульптуре**

Экзаменационная работа по Скульптуре (8 академических часов) выполняется в течение двух дней по 4 академических часа в день.

Абитуриенту необходимо сделать из скульптурного пластилина розетку по образцу. Расходные материалы необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенты должны иметь при себе.

Материал – скульптурный пластилин (1 кг).

Деревянная основа – 40х60.

Циркуль, линейка, стеки.

Размер - М 1:1.

#### **5 Требования к экзаменационной работе**

При выполнении экзаменационного задания по Скульптуре абитуриентам необходимо продемонстрировать:

- грамотное и последовательное выполнение всех операций согласно заданию;
- разбор большой массы по формам;
- разбор масс в планах и по пластике с учётом характера модели;
- грамотное изучение всех конструктивных особенностей модели, её движения и характера, масштаба;
- выполнение детализации и фактурных проработок с учётом характера модели;
- общехудожественное впечатление.

#### **6 Критерии оценки**

Творческая работа по Скульптуре оценивается по балльной системе, согласно разработанным критериям оценивания. Максимальное количество баллов: 100, что соответствует оценке «отлично», минимальное количество баллов 41, что соответствует оценке «удовлетворительно».

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 41 балл.

Баллы по результатам прохождения вступительных испытаний ставятся цифрой и

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 6 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>		
<b>СКУЛЬПТУРА</b>		
<b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b>		
Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева		Версия: 01

прописью в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист и заверяются подписями всех членов экзаменационной комиссии.

Критерии оценки творческой работы по Скульптуре складываются из следующих параметров:

1. Умение построения рельефа на плоскости, с учетом композиционных особенностей;
2. Разбор масс в планах и по пластике с учетом характера модели;
3. Грамотное изучение всех конструктивных особенностей модели, ее движения и характера, масштаба;
4. Выполнение детализации и фактурных проработок с учетом характера модели;
5. Пластическая обработка.

Балл	%	Критерии оценки творческой работы по Скульптуре
100-81	100-81	Выполнение программных требований
80-61	80-61	Выполнение программных требований
60-41	60-41	Выполнение программных требований
40-0	40-0	Отклонение от программных требований

## 7 Пример работы по Скульптуре



## 8 Рекомендуемая литература

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания [Текст: Электронный ресурс]/ В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 40 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976> (28.02.2023) – 1;
2. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: [Текст: Электронный ресурс]/ Н.Ф. Каратайева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 7 из 7
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>СКУЛЬПТУРА</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева</b>		Версия: 01

искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (28.02.2023). – 1;

3. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: [Текст: Электронный ресурс] / Н.Ф. Каратайева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> (28.02.2023). – 1;

4. Культурология: журнал [Текст: Электронный ресурс] / Издательство «Институт научной информации по общественным наукам РАН», 2017. - №1. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/307561> (28.02.2023) - 1;

#### **Дополнительная литература**

1. Бабурина Н. Скульптура малых форм: Альбом. – М.: Советский художник, 1982. - 247 с.
2. Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. – М.: Изд-во МГУ, 1985. - 88 стр., 32 ил;
3. Лантери Э. Лепка. – М.: Издательство В. Шевчук, 2013. – 336 с;
4. Пластика и рисунки древних культур (Первобытное искусство). – Новосибирск: Наука, 1983;
5. Яхонт О.В. Советская скульптура: Книга для учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.: ил;