

	Министерство культуры Российской Федерации
	Суздальский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ПВИ-17/01-2024	Программа вступительного испытания
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЖИВОПИСЬ Специальность: 54.02.04 Реставрация. Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 28.02.2024 № 121-О

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ЖИВОПИСЬ**

Специальность: 54.02.04 Реставрация

Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи

Версия: 01

Дата введения: 01.03.2024

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 2 из 9
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЖИВОПИСЬ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи</p>	Версия:	01

Разработано Отборочной комиссией

Исполнено ответственным секретарем Отборочной комиссии

Внесено ответственным секретарем Отборочной комиссии

Одобрено на Совете Суздальского филиала СПбГИК (протокол от 22 января 2024 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 27 февраля 2024 г. № 6)

© Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 3 из 9
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЖИВОПИСЬ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи</p>		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Форма проведения вступительного испытания по живописи	5
4	Творческое задание и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительного испытания по живописи	5
5	Требования к экзаменационной работе	5
6	Критерии оценки.....	6
7	Примерные образцы работ по живописи.....	7
8	Рекомендуемая литература.....	7

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 4 из 9
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЖИВОПИСЬ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи</p>		Версия: 01

1 Назначение и область применения

Настоящая Программа предназначена для регламентирования организации и проведения творческого вступительного испытания по живописи для поступающих на обучение в Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт – Петербургский государственный институт культуры» на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена на специальность 54.02.04 Реставрация по специализациям: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики», «Реставрация, консервация произведений станковой живописи».

2 Нормативные ссылки

Настоящая Программа составлена в соответствии с:

- законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ с последующими дополнениями и изменениями;
- нормативными актами и иными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации;
- уставом Института;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 60770 от 06.11.2020) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями, вносимыми приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 16 марта 2021 г № 100, от 30 апреля 2021 г № 222, от 20 октября 2022 г. № 915, от 13 октября 2023 г. № 767;
- положением о Суздальском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», утвержденным приказом ректора от 01.03.2022 № 143-О;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями, вносимыми приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 декабря 2022 г. № 1152;
- ежегодными Правилами приема в Филиал;
- другими локальными нормативно-правовыми актами Института и Филиала;

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 5 из 9
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЖИВОПИСЬ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи</p>		Версия: 01

– письмом Минкультуры от 18.05.2004 № 626-06-32 «О методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

3 Форма проведения вступительного испытания по живописи

Абитуриенты, поступающие на обучение в Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на специальность 54.02.04 Реставрация по специализациям: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики», «Реставрация, консервация произведений станковой живописи», проходят вступительное испытание творческой направленности по Живописи, которое проводится с целью определения творческих способностей, необходимых для обучения по данной специальности.

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, которое предусматривает демонстрацию абитуриентом творческих способностей к художественно-образному мышлению.

Формой аттестации является просмотр экзаменационных работ абитуриентов.

Прием по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

4 Творческое задание и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительного испытания по живописи

Экзаменационная работа по живописи (8 академических часов) выполняется в течение двух дней по 4 академических часа в день.

Абитуриенту предлагается изобразить натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу, цвету и тону, и драпировок. Расходные материалы необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенты должны иметь при себе.

Материал – бумага, акварель, темпера, гуашь (по выбору).

Размер листа – 1/2 чертежного листа (60 см по большой стороне).

5 Требования к экзаменационной работе

При выполнении экзаменационного задания по живописи абитуриентам необходимо продемонстрировать:

– выявление свойств, особенностей и возможностей используемого материала;

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 6 из 9
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЖИВОПИСЬ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи</p>	Версия:	01

- поэтапность ведения работы;
- композицию (соответствие масштаба изображения формату, отсутствие необоснованных обрезков на краях формата);
- характер и пропорции главных цветотональных форм;
- общий тональный строй работы должен соответствовать тональным отношениям постановки и зависеть от количества света, падающего на натуру (прямое, контрастно-боковое или, в глубине мастерской, ровное мягкое освещение);
- большие локальные цветовые отношения, колористическое решение всего формата;
- выражение объёма цветом, выявление конструктивных особенностей форм, соблюдение законов тепло-холодности в различных условиях освещённости;
- общехудожественное впечатление.

6 Критерии оценки

Творческая работа по живописи оценивается по балльной системе, согласно разработанным критериям оценивания. Максимальное количество баллов - 100, минимальное количество баллов – 41.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 41 балл.

Баллы по результатам прохождения вступительных испытаний ставятся цифрой и прописью в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист и заверяются подписями всех членов экзаменационной комиссии.

Критерии оценки творческой работы по Живописи складываются из следующих параметров:

1. Умение грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве и плоскости листа;
2. Умение передавать пропорции и характер предмета;
3. Умение использовать колористическое решение в соответствии с натурой;
4. Умение соподчинять главное и второстепенное, выделять композиционный центр;
5. Умение выражать объем цветом, выявлять конструктивные особенности форм;
6. Умение передавать материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности;
7. Иметь представление о цвете и тоне, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии;
8. Умение обозначать цветовые, тональные акценты;
9. Умение передать световоздушную среду;
10. Знание методов и приемов исполнения живописных работ.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЖИВОПИСЬ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи		Версия: 01

Балл	%	Критерии оценки творческой работы по Живописи
100-81	100-81	Выполнение программных требований
80-61	80-61	Выполнение программных требований
60-41	60-41	Выполнение программных требований
40-0	40-0	Отклонение от программных требований

Шкала оценивания

100-81 балл – работа выполнена на высоком уровне, все требования к заданию выполнены полностью, методически грамотно, в установленный срок;

80-61 балл – работа выполнена на хорошем уровне, методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по четырем и более критериям оценки;

60-41 балл – работа выполнена на среднем (удовлетворительном) уровне, присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования и/или выполнены в неполном объеме, в работе не соблюдены необходимые требования по шести и более критериям.

40-0 баллов – отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания, или имеются отдельные фрагментарные знания. Не соблюдены необходимые требования по 10 критериям.

7 Примерные образцы работ по живописи



8 Рекомендуемая литература

1. Васильева Е.И. Рабочая тетрадь: для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись»: [Текст: Электронный ресурс]/ Е.И. Васильева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 41 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499712> (27.02.2024). – 1;

2. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 102 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – 5;

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 8 из 9
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЖИВОПИСЬ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи</p>		Версия: 01

3. Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие [Текст: Электронный ресурс] / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 151 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99302> (27.02.2024). — 1;

4. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: [Текст: Электронный ресурс]/ Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (27.02.2024). – 1;

5. Серов П.Е. Декоративная живопись: [Текст: Электронный ресурс] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (27.02.2024). – 1.

Дополнительная литература

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – 2-е изд., доп. – М.: «Искусство», 1985. – 320 с., 79 цв. ил.
2. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: В.Шевчук, 2011. – 536 с;
3. Крошоу Э. Акварель: Пер. с англ. / Э. Крошоу. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2011. – 63, [1] с.: ил. – (Школа живописи);
4. Могилевцев В.А. Основы живописи: Учебное пособие. – СПб: 4арт, 2012. – 96 с., ил;
5. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. Высш. Худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил;

Электронные учебники

1. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Д.В. Завалей ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 42 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-29-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (27.02.2024);

2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>(27.02.2024);

3. Коробейников В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (27.02.2024);

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЖИВОПИСЬ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно- прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи		Версия: 01

4. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: справочник / А.М. Никитин. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9729-0117-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> (27.02.2024);

5. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 153 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (27.02.2024);

6. Хейкер Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 45 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281> (27.02.2024);