

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Суздальский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
<p align="center">ПВИ-18/03-2026</p>	<p align="center">Программа вступительного испытания</p>
	<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ</p> <p align="center">Специальность: 54.02.04 Реставрация</p> <p align="center">Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи. Реставрация, консервация произведений графики и книг.</p>

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 25.02.2026 № 131-О

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ

Специальность: 54.02.04 Реставрация

**Специализации: Реставрация, консервация произведений
декоративно-прикладного искусства из керамики. Реставрация,
консервация произведений декоративно-прикладного искусства из
текстиля. Реставрация, консервация произведений станковой
(темперной) живописи. Реставрация, консервация произведений
графики и книг.**

Версия: 03

Дата введения: 01.03.2026

Суздаль
2026

Разработано Отборочной комиссией

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры	Стр. 2 из 9
<p style="text-align: center;">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ</p> <p style="text-align: center;">Специальность: 54.02.04 Реставрация</p> <p style="text-align: center;">Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи. Реставрация, консервация произведений графики и книг.</p>	<p>Версия: 03</p>

Исполнено ответственным секретарем Отборочной комиссии

Внесено ответственным секретарем Отборочной комиссии

Одобрено на Совете Суздальского филиала СПбГИК (протокол от 20 января 2026 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 24 февраля 2026 г. № 29)

© Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Содержание

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи. Реставрация, консервация произведений графики и книг.		
		Версия: 03

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Форма проведения вступительного испытания по композиции.....	5
4	Творческое задание и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительного испытания по композиции.....	5
5	Требования к экзаменационной работе.....	5
6	Критерии оценки.....	6
7	Образец творческой работы.....	7
8	Рекомендуемая литература.....	7

1 Назначение и область применения

Настоящая Программа предназначена для регламентирования организации и проведения творческого вступительного испытания по композиции для поступающих на обучение в

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи. Реставрация, консервация произведений графики и книг.		Версия: 03

Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт – Петербургский государственный институт культуры» на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена на специальность 54.02.04 «Реставрация» по специализациям: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики», «Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи», «Реставрация, консервация произведений графики и книг».

2 Нормативные ссылки

Настоящая Программа составлена в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ с последующими дополнениями и изменениями;
- Нормативными актами и иными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации;
- уставом Института;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 60770 от 06.11.2020) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями, вносимыми приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 16 марта 2021 г № 100, от 30 апреля 2021 г № 222, от 20 октября 2022 г. № 915, от 13 октября 2023 г. № 767, от 12 апреля 2024 г. № 245, от 27 октября 2024 № 750;
- положением о Суздальском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», утвержденным приказом ректора от 01.03.2022 № 143-О;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями, вносимыми приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 декабря 2022 г. № 1152;
- ежегодными Правилами приёма в Филиал;
- другими локальными нормативно-правовыми актами Института и Филиала;
- письмом Минкультуры от 18.05.2004 № 626-06-32 «О методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

3 Форма проведения вступительного испытания по композиции.

Абитуриенты, поступающие на обучение в Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт - Петербургский государственный институт культуры» на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на специальность 54.02.04 Реставрация по специализациям:

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ		
КОМПОЗИЦИЯ		
Специальность: 54.02.04 Реставрация		
Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи. Реставрация, консервация произведений графики и книг.		Версия: 03

«Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики», «Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи», «Реставрация, консервация произведений графики и книг» проходят вступительное испытание творческой направленности по композиции, которое проводится с целью определения творческих способностей, необходимых для обучения по данной специальности.

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, которое предусматривает демонстрацию абитуриентом творческих способностей к художественно-образному мышлению.

Формой аттестации является просмотр экзаменационных работ абитуриентов.

Прием по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

4 Творческое задание и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительного испытания по композиции

Экзаменационная работа по композиции выполняется один день (5 академических часов).

Расходные материалы необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенты должны иметь при себе.

Материал – гуашь, акварель, бумага.

Размер листа – $\frac{1}{4}$ чертежного листа (40 см по большой стороне).

Лист для выполнения эскизов – $\frac{1}{4}$ чертежного листа (40 см по большой стороне).

Абитуриент, поступающий на специализацию «Реставрация, консервация произведений ДПИ из керамики» или «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля» случайным выбором определяет для себя билет, содержащий набор геометрических элементов, определенных по тону, из которых необходимо выполнить геометрический орнамент в полосе.

Абитуриенту, поступающему на специализации «Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи» и «Реставрация, консервация произведений графики и книг» необходимо выполнить станковую композицию на заданную тему. Содержание задания объявляется в день проведения экзамена

5 Требования к экзаменационной работе

При выполнении экзаменационного задания по композиции абитуриентам необходимо продемонстрировать:

- навыки и способности по составлению композиции;
- рисование по воображению взаимодействующих элементов композиции на плоскости;
- внимание и точность при создании композиционной идеи как целого, состоящего из фиксированных частей;
- способность обобщать части в единое целое.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ		
КОМПОЗИЦИЯ		
Специальность: 54.02.04 Реставрация		
Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи. Реставрация, консервация произведений графики и книг.		Версия: 03

При выполнении экзаменационного задания по станковой композиции абитуриентам необходимо продемонстрировать:

- компоновку в листе;
- способность обобщать части в единое целое;
- общее пластическое решение композиции;
- колористическое решение композиции;
- раскрытие темы.

6 Критерии оценки

Творческая работа по композиции оценивается по балльной системе, согласно разработанным критериям оценивания. Максимальное количество баллов: 100, что соответствует оценке «отлично», минимальное количество баллов 41, что соответствует оценке «удовлетворительно».

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 41 балл.

Баллы по результатам прохождения вступительных испытаний ставятся цифрой и прописью в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист и заверяются подписями всех членов экзаменационной комиссии.

Критерии оценки творческой работы по композиции складываются из следующих параметров:

1. Многовариантность составления и чередования элемента;
2. Сложность орнаментального мотива и выявление ритма в орнаменте;
3. Умение использовать заданные тональности элементов;
4. Умение композиционно размещать орнамент в полосе;
5. Качество исполнения орнамента в полосе.

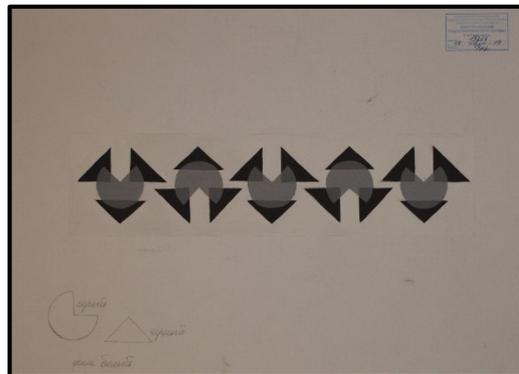
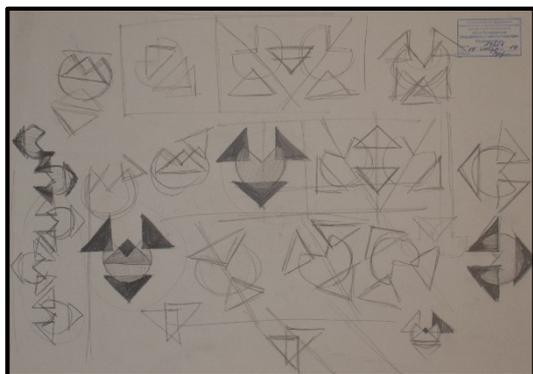
Критерии оценки творческой работы по станковой композиции следующие:

1. Раскрытие темы;
2. Раскрытие принципов и закономерностей композиции;
3. Целостность композиции;
4. Художественный образ, выразительность художественной формы;
5. Качество исполнения

Балл	%	Критерии оценки творческой работы по композиции
100-81	100-81	Выполнение программных требований
80-61	80-61	Выполнение программных требований
60-41	60-41	Выполнение программных требований
40-0	40-0	Отклонение от программных требований

7 Образец творческой работы

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ		
КОМПОЗИЦИЯ		
Специальность: 54.02.04 Реставрация		
Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи. Реставрация, консервация произведений графики и книг.		Версия: 03



8 Рекомендуемая литература

1. Баукова Т. В. Композиция в живописи: пособие. Москва: ООО "Нонпарел", 2006. - 176 с.: ил;
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Москва: Издательство «Искусство», 1977. - 263 с;
3. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. Москва: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с., цв. ил;
4. Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Ленинград: Искусство, 1986. - 199 с., 12 л. ил;
5. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. Москва: Высшая школа, 1988. - 175 с.: ил;
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие. Москва: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.: ил;
7. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. - 102 с.: ил;
8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие/ Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов - Москва: Просвещение, 1989. - 207 с;

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи. Реставрация, консервация произведений графики и книг.		Версия: 03

9. Сомов Ю. С. Композиция в технике. Москва: Машиностроение, 1972. - 280 с.
10. Строгановская школа композиции. Москва: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с;
11. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. Козельск: Издание Свято-Введенской Оптиной Пустыни, 2001. - 264 с;
12. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. Москва: Издательство АСТ: Астрель, 2008. - 239 с.: ил;
13. Шорохов Е. В. Композиция: учебник. Москва: Просвещение, 1986. - 207 с., ил.

Электронные издания

1. Вайсера, В.Ф. Исполнительское мастерство: учебное пособие / В.Ф. Вайсера; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - 119 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-96-7; То же [Электронный ресурс]- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719> (24.02.2026);
2. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва: Владос, 2018. - 225 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (24.02.2026);
3. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция: учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 208 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (24.02.2026);
4. Колобов, В.Н. Проектирование: учебное пособие / В.Н. Колобов; под общ. ред. Д.С. Дронова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 41 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-09-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514> (24.02.2026).
5. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529> (24.02.2026);
6. Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция художественной вышивки»: методические рекомендации / Е.В. Сайфулина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 33 с. - ISBN 978-5-906697-13-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499646> (24.02.2026);
7. Смолеевский, С.Е. Основы орнаментальной композиции в геометрической трёхгранно-выемчатой резьбе по дереву: учебно-методическое пособие (для студентов художественно-

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры	Стр. 9 из 9
<p style="text-align: center;">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ КОМПОЗИЦИЯ</p> <p style="text-align: center;">Специальность: 54.02.04 Реставрация</p> <p style="text-align: center;">Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи. Реставрация, консервация произведений графики и книг.</p>	<p>Версия: 03</p>

графического факультета) / С.Е. Смолеевский. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 324 с.: ил. - Библиогр: с. 75-76. - ISBN 978-5-4475-6079-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434751>(24.02.2026).