	Министерство культуры Российской Федерации
	Суздальский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ПВИ-19/01-2024	Программа вступительного испытания
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК Специальность: 54.02.04 Реставрация. Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 28.02.2024 № 121-О

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК**

Специальность: 54.02.04 Реставрация

Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи

Версия: 01

Дата введения: 01.03.2024

Суздаль
2024

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 2 из 10
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК</p> <p align="center">Специальность: 54.02.04 Реставрация</p> <p align="center">Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи</p>		Версия: 01

Разработано Отборочной комиссией

Исполнено ответственным секретарем Отборочной комиссии

Внесено ответственным секретарем Отборочной комиссии

Одобрено на Совете Суздальского филиала СПбГИК (протокол от 22 января 2024 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 27 февраля 2024 г. № 6)

© Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 3 из 10
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи</p>		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Форма проведения вступительного испытания по Рисунку	5
4	Творческое задание и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительного испытания по Рисунку	5
5	Требования к экзаменационной работе	5
6	Критерии оценки.....	6
7	Примерные образцы работ по Рисунку	7
8	Рекомендуемая литература.....	7

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 4 из 10
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК Специальность: 54.02.04 Реставрация</p> <p>Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи</p>		Версия: 01

1 Назначение и область применения

Настоящая Программа предназначена для регламентирования организации и проведения творческого вступительного испытания по Рисунку для поступающих на обучение в Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт – Петербургский государственный институт культуры» на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена на специальность 54.02.04 Реставрация по специализациям: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики», «Реставрация, консервация произведений станковой живописи».

2 Нормативные ссылки

Настоящая Программа составлена в соответствии с:

- законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ с последующими дополнениями и изменениями;
- нормативными актами и иными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации;
- уставом Института;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 60770 от 06.11.2020) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями, вносимыми приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 16 марта 2021 г № 100, от 30 апреля 2021 г № 222, от 20 октября 2022 г. № 915, от 13 октября 2023 г. № 767;
- положением о Суздальском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», утвержденным приказом ректора от 01.03.2022 № 143-О;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями, вносимыми приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 декабря 2022 г. № 1152;
- ежегодными Правилами приёма в Филиал;
- другими локальными нормативно-правовыми актами Института и Филиала;

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 5 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ		
РИСУНОК		
Специальность: 54.02.04 Реставрация		
Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи		Версия: 01

– письмом Минкультуры от 18.05.2004 №626-06-32 «О методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств».

3 Форма проведения вступительного испытания по Рисунку

Абитуриенты, поступающие на обучение в Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт - Петербургский государственный институт культуры» на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на специальность 54.02.04 Реставрация по специализациям: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики», «Реставрация, консервация произведений станковой живописи» проходят творческое вступительное испытание по Рисунку, которое проводится с целью определения творческих способностей, необходимых для обучения по данной специальности.

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, которое предусматривает демонстрацию абитуриентом творческих способностей к художественно-образному мышлению.

Формой аттестации является просмотр экзаменационных работ абитуриентов.

Прием по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

4 Творческое задание и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительного испытания по Рисунку

Экзаменационная работа по Рисунку (8 академических часов) выполняется в течение двух дней по 4 академических часа в день.

Абитуриенту предлагается изобразить натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу (из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.), 1-2 драпировки со складками. Расходные материалы необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенты должны иметь при себе.

Материал - бумага, карандаш.

Размер листа - 1/2 чертежного листа (60 см по большой стороне).

5 Требования к экзаменационной работе

При выполнении экзаменационного задания по Рисунку абитуриентам необходимо продемонстрировать:

– владение основными изобразительными техниками и материалами рисунка:

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 6 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи		Версия: 01

- поэтапность ведения работы;
- компоновку в листе;
- характер и пропорции главных пластических масс;
- выявление конструктивных особенностей форм и соединений, постановка на плоскости в соответствии с законами линейной перспективы;
- передачу объёма посредством линии и светотени, передача материальности;
- общеехудожественное впечатление.

6 Критерии оценки

Творческая работа по Рисунку оценивается по балльной системе, согласно разработанным критериям оценивания. Максимальное количество баллов: 100, что соответствует оценке «отлично», минимальное количество баллов 41, что соответствует оценке «удовлетворительно».

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 41 балл.

Баллы по результатам прохождения вступительных испытаний ставятся цифрой и прописью в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист и заверяются подписями всех членов экзаменационной комиссии.

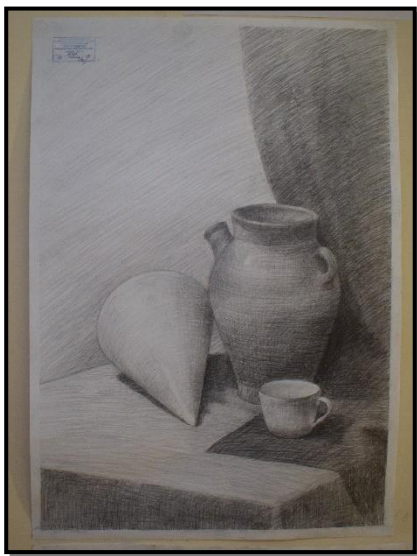
Критерии оценки творческой работы по Рисунку складываются из следующих параметров:

1. Умение грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве и плоскости листа;
2. Умение передавать пропорции и характер предмета;
3. Умение строить предметы методом сквозной прорисовки;
4. Умение соподчинять главное и второстепенное;
5. Умение пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
6. Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;
7. Иметь представление о тоне, применять его;
8. Умение передать материальность предметов;
9. Умение передать характер складок драпировки;
10. Умение выявлять пространственные связи между предметами.

Балл	%	Критерии оценки творческой работы по Рисунку
100-81	100-81	Выполнение программных требований
80-61	80-61	Выполнение программных требований
60-41	60-41	Выполнение программных требований
40-0	40-0	Отклонение от программных требований

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 7 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи		Версия: 01

7 Примерные образцы работ по Рисунку



8 Рекомендуемая литература

1. Гин С.И. Как развивать креативность у детей: программа и методические рекомендации для учителя [Текст: Электронный ресурс]/ С.И. Гин – Москва: Вита-Пресс, 2017. – 192 с. – (Школа креативного мышления). URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458877> (27.02.2024). – 1;
2. Ермаков М.П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей: [Текст: Электронный ресурс]/ М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (27.02.2024). – 1;
3. Казарин С.Н. Академический рисунок [Текст: Электронный ресурс]/ С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (27.02.2024). – 1;
4. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - М.: Эксмо, 2015. — 264 с.: ил.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. - 480 с.: ил;
6. Ломакин М.О. Декоративный рисунок: [Текст: Электронный ресурс] / М.О. Ломакин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (27.02.2024). – 1;

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 8 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи		Версия: 01

7. Максимова С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся: методическое пособие, программа, тематическое планирование [Текст: Электронный ресурс] / С.В. Максимова. – 2-е изд. – Москва: Русское слово — учебник, 2016. – 121 с.: ил. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486077> (27.02.2024). – 1;

8. Могилевцев А.В. Образцы для копирования: Учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2016. – 132 с., ил. – 10 шт;

9. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Текст: Электронный ресурс]/ авт.-сост. О.В. Ситникова – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> (27.02.2024). – 1;

10. Хрипунова Е.А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству: учебно-методическое пособие [Текст: Электронный ресурс]/ Е.А. Хрипунова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 191 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97130> (27.02.2024). — 1;

11. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие/Л.Н. Царева, А.И. Царев; 2-е изд. - Москва: МГСУ, 2015. 172 с.: ил.

12. Шеко Е. Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. - 95 с.: ил;

Дополнительная литература.

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с., ил;

2. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: Учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2013. – 168 с., ил;

3. Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учебное пособие. – СПб.: 4арт, 2012. – 72 с., ил;

4. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1983. – 288 с., 193 ил.

5. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учебник для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с., ил;

6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648 с.: ил;

Электронные издания.

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (27.02.2024).

2. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум :

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 9 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ		
РИСУНОК		
Специальность: 54.02.04 Реставрация		
Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи		Версия: 01

пособие / Е.М. Ковальчук. - Минск : РИПО, 2018. - 116 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-747-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (27.02.2024);

3. Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с. 120-121. - ISBN 978-5-906697-27-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (27.02.2024);

4. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 152 с. : табл., схем., ил. - Библиогр.: с. 118-135. - ISBN 978-5-906697-89-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499579> (27.02.2024);

5. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>(27.02.2024);

6. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 261 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2396-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (27.02.2024);

7. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688> (27.02.2024);

8. Уткин, А.Л. Пластическая анатомия : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 106 с. : ил. - Библиогр.: с. 93. - ISBN 978-5-906697-30-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690> (27.02.2024);

9. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка : учебно-методическое пособие / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ПСТГУ, 2018. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 10 из 10
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК</p> <p align="center">Специальность: 54.02.04 Реставрация</p> <p align="center">Специализации: Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из дерева. Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного из керамики. Реставрация, консервация произведений станковой живописи</p>	Версия:	01

- ISBN 978-5-7429-1145-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982> (27.02.2024);

10. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебное наглядное пособие / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с .134-135 - ISBN 978-5-8154-0396-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (27.02.2024).