

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
<b>ПВИ-07/01-2021</b>	<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Суздальского филиала ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация.</b> <b>Специализации: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла».</b> <b>«Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла».</b> <b>«Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики».</b>

УТВЕРЖДЕНО

приказом СПбГИК

от 25.02.2021 № 150-О

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**Суздальского филиала СПбГИК**  
**Специальность: 54.02.04 Реставрация**  
**Специализации: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла».**  
**«Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла».**  
**«Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики»**

Версия: 01

Дата введения: 01.03.2021

Суздаль  
 2021

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 2 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики»</b>		Версия: 01

**Разработано** отборочной комиссией

**Исполнено** ответственным секретарем отборочной комиссии

**Внесено** ответственным секретарем отборочной комиссии

**Одобрено** на Совете Суздальского филиала СПбГИК (протокол от 09 декабря 2020 г. № 8)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 24 февраля 2021 г. № 28)

© Суздальский филиал Суздальский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 3 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики»</b>		Версия: 01

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Форма проведения вступительного испытания творческой направленности .....	4
4	Перечень вступительных испытаний творческой направленности .....	5
5	Творческие задания и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительных испытаний.....	5
6	Требования к экзаменационным работам .....	6
7	Критерии оценки .....	6
8	Правила проведения вступительного испытания творческой направленности .....	8

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 4 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики»</b>		Версия: 01

## 1 Назначение и область применения

Настоящая Программа предназначена для регламентирования организации и проведения творческих вступительных испытаний для поступающих на обучение в Суздальский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт – Петербургский государственный институт культуры» (далее – Филиал) на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена на специальность 54.02.04 Реставрация по специализациям: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла»; «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла»; «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики».

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Нормативными актами и иными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 60770 от 06.11.2020) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Уставом Института;
- Положением о Суздальском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», утвержденным приказом ректора от 01.10.2018 г. № 1303-О;
- Ежегодными Правилами приема в Филиал;
- Другими локальными нормативно-правовыми актами Института и Филиала;
- Письмом Минкультуры от 18.05.2004 № 626-06-32 «О методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

## 3 Форма проведения вступительного испытания творческой направленности

Абитуриенты, поступающие в 2021 году на обучение по специальности 54.02.04 Реставрация, специализациям «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла»; «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла»; «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики» проходят вступительные

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 5 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики»</b>		Версия: 01

испытания творческой направленности, которые проводятся с целью определения творческих способностей, необходимых для обучения по данной специальности.

Вступительные испытания проводятся в виде творческих экзаменов, которые предусматривают демонстрацию абитуриентом творческих способностей к художественно-образному мышлению.

Формой аттестации является просмотр экзаменационных работ абитуриентов.

Прием по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

#### **4 Перечень вступительных испытаний творческой направленности**

Вступительные испытания творческой направленности на специализациях «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла», «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики» проводятся в форме экзаменов по рисунку, скульптуре и декоративной композиции.

#### **5 Творческие задания и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительных испытаний.**

##### **5.1 Рисунок:**

Натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу (из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.), 1-2 драпировки со складками.

Время - 12 академических часов (3 дня по 4 часа).

Материал - бумага, карандаш.

Размер листа - ½ (A2) ватмана.

##### **5.2. Скульптура**

Гипсовая розетка

Материал – скульптурный пластилин.

Размер - М 1:1

Инструменты: стеки, циркуль, линейка.

##### **5.3. Творческие испытания по декоративной композиции**

Геометрический орнамент в полосе (тональное решение)

Время – 5 академических часов (1 день)

Материал – чёрная тушь, гуашь или акварель, белила,

2 листа бумаги форматом А3 (¼ ватмана).

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 6 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики»</b>		Версия: 01

## 6 Требования к экзаменационным работам

6.1. При выполнении экзаменационного задания по **рисунку** абитуриентам необходимо продемонстрировать:

- владение основными изобразительными техниками и материалами рисунка;
- поэтапность ведения работы;
- компоновку в листе;
- характер и пропорции главных пластических масс;
- выявление конструктивных особенностей форм и соединений, постановка на плоскости в соответствии с законами линейной перспективы;
- передачу объёма посредством линии и светотени, передача материальности;
- общеехудожественное впечатление.

6.2. При выполнении экзаменационного задания по **скульптуре** абитуриентам необходимо продемонстрировать:

- грамотное и последовательное выполнение всех операций согласно заданию;
- разбор большой массы по формам;
- разбор масс в планах и по пластике с учётом характера модели;
- грамотное изучение всех конструктивных особенностей модели, её движения и характера, масштаба;
- выполнение детализации и фактурных проработок с учётом характера модели;
- общеехудожественное впечатление.

6.3. При выполнении экзаменационного задания по **декоративной композиции** абитуриентам необходимо продемонстрировать:

- навыки и способности по составлению декоративной композиции;
- рисование по воображению взаимодействующих элементов композиции на плоскости;
- внимание и точность при создании композиционной идеи как целого, состоящего из фиксированных частей;
- способность обобщать части в единое целое.

## 7 Критерии оценки

Формой аттестации экзаменационных работ является просмотр. С целью объективной оценки экзаменационных работ по рисунку, скульптуре, декоративной композиции экзаменационные работы по данным дисциплинам просматриваются одновременно. При оценивании Декоративной композиции учитывается качество поисковых эскизов.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 7 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики»</b>		Версия: 01

Проверка экзаменационных работ производится в помещении Филиала членами экзаменационной комиссии коллегиально. Каждая работа оценивается по зачётной системе.

Зачёт/незачёт по результатам прохождения вступительных испытаний ставится прописью в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист и заверяется подписями всех членов экзаменационной комиссии.

#### 7.1 Критерии оценивания результатов вступительных испытаний по **рисунку**.

№	Наименование умения
1.	Умение грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве и плоскости листа.
2.	Умение передавать пропорции и характер предмета.
3.	Умение строить предметы методом сквозной прорисовки.
4.	Умение соподчинять главное и второстепенное.
5.	Умение пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.
6.	Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.
7.	Иметь представление о тоне, применять его.
8.	Умение передать материальность предметов.
9.	Умение передать характер складок драпировки.
10.	Умение выявлять пространственные связи между предметами.

Для получения оценки «Зачёт» по творческому вступительному испытанию «Рисунок» необходимо продемонстрировать не менее 8 умений.

#### 7.2. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний по **скульптуре**.

№	Наименование умения
1.	Умение грамотно и последовательно выполнять все операции согласно заданию.
2.	Умение построения рельефа на плоскости, с учетом композиционных особенностей.
3.	Разбор масс в планах и по пластике с учётом характера модели
4.	Грамотное изучение всех конструктивных особенностей модели, её движения и характера, масштаба
5.	Выполнение детализации и фактурных проработок с учётом характера модели
6.	Пластическая отработка.

Для получения оценки «Зачёт» по творческому вступительному испытанию «Скульптура» необходимо продемонстрировать не менее 4 умений.

#### 7.3. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний по **декоративной композиции**.

№	Наименование умения
1.	Поэтапность ведения работы.
2.	Многовариантность составления элемента

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 8 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики»</b>		Версия: 01

3.	Качество исполнения орнамента в полосе.
4.	Многовариантность чередования элемента
5.	Сложность орнаментального мотива
6.	Выявление ритма в орнаменте
7.	Умение использовать заданные тональности элементов
8.	Умение композиционно размещать орнамент в полосе.

Для получения оценки «Зачёт» по творческому вступительному испытанию «Декоративная композиция» необходимо продемонстрировать не менее 6 умений.

## 8 Правила проведения вступительного испытания творческой направленности

Продолжительность вступительных испытаний для абитуриентов не превышает 10 дней.

Интервалы между вступительными испытаниями творческой направленности устанавливаются Филиалом самостоятельно и могут быть сокращены, так как экзаменационные задания имеют практический характер.

Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена) утверждается председателем отборочной комиссии или его заместителем и доводится до сведения абитуриентов.

За день до начала вступительных испытаний Филиал проводит собеседование.

Для участия в собеседовании абитуриент представляет:

– не более 10 работ по живописи и рисунку, выполненных с натуры (натюрморты, пейзажи, портреты и т.д.);

– наброски людей и животных с натуры, выполненные в любом материале и технике.

Работы предоставляются абитуриентом непосредственно на собеседовании. Представленные работы не рецензируются и не оцениваются, а, следовательно, не влияют на результат участия в конкурсе на зачисление. Работы просматриваются для выявления у абитуриентов определенных творческих способностей, оценки их общего культурного уровня, познаний в области изобразительного искусства.

Абитуриенты должны явиться на вступительные испытания в сроки, указанные в расписании вступительных испытаний, размещенном на информационном стенде и официальном сайте Филиала.

Поступающие допускаются на вступительные испытания по предъявлению документа, удостоверяющего его личность и экзаменационного листа.

При выполнении экзаменационных заданий, абитуриент путем жеребьевки, определяет номер мольберта и занимает рабочее место, по декоративной композиции выбирает билет без ознакомления с его содержанием.

Средства изображения и принадлежности (ручки, карандаши, ластик, чертежные инструменты, стеки, циркуль, линейка чёрная тушь, гуашь, акварель, белила), расходные



Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 9 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализации: «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства музейного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства архитектурного металла». «Реставрация, консервация произведений декоративно-прикладного искусства из керамики»</b>		Версия: 01

материалы (бумага, скульптурный пластилин и т.д.) необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенты должны иметь при себе.

Экзаменационная работа по рисунку (12 академических часов) выполняется в течение трех дней по 4 академических часа в день.

Экзаменационная работа по скульптуре (8 академических часов) выполняется в течение двух дней по 4 академических часа в день.

Экзамен по декоративной композиции (геометрический орнамент в полосе) длится один день и выполняется в течение 5 академических часов.

Ответственный секретарь отборочной комиссии или его заместитель производит шифровку экзаменационных работ, для чего проставляет цифровой или иной условный шрифт на экзаменационных работах. После шифровки работы возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который в соответствии с критериями организует процедуру оценивания экзаменационных работ.

Результаты вступительных испытаний размещаются на официальном сайте и на информационном стенде Филиала на следующий день после окончания вступительных испытаний.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами.