

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Суздальского филиала СПбГИК</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Реставрация, консервация произведений станковой живописи.</b> <b>Реставрация, консервация произведений графики</b>
<b>ПВИ-02/04-2021</b>	

УТВЕРЖДЕНО

приказом СПбГИК

от 25.02.2021 № 150-О

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**Суздальского филиала СПбГИК**  
**Специальность: 54.02.04 Реставрация**  
**Специализация: «Реставрация, консервация произведений графики»**

Версия: 04

Дата введения: 01.03.2021

Суздаль  
 2021

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 2 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализация «Реставрация, консервация произведений графики»</b>		Версия: 04

**Разработано** отборочной комиссией

**Исполнено** ответственным секретарем отборочной комиссии

**Внесено** ответственным секретарем отборочной комиссии

**Одобрено** на Совете Суздальского филиала СПбГИК (протокол от 09 декабря 2020 г. № 8)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 24 февраля 2021 г. № 28)

© Суздальский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 3 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализация «Реставрация, консервация произведений графики»</b>		Версия: 04

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Форма проведения вступительного испытания творческой направленности .....	4
4	Перечень вступительных испытаний творческой направленности .....	5
5	Творческие задания и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительных испытаний.....	5
6	Требования к экзаменационным работам .....	5
7	Критерии оценки .....	6
8	Правила проведения вступительного испытания творческой направленности .....	8

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 4 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализация «Реставрация, консервация произведений графики»</b>		Версия: 04

## **1 Назначение и область применения**

Настоящая Программа предназначена для регламентирования организации и проведения творческих вступительных испытаний для поступающих на обучение в Суздальский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт – Петербургский государственный институт культуры» (далее – Филиал) на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.04 Реставрация специализации «Реставрация, консервация произведений графики».

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Нормативными актами и иными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 60770 от 06.11.2020) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Уставом Института;
- Положением о Суздальском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», утвержденным приказом ректора от 01.10.2018 г. № 1303-О;
- Ежегодными Правилами приема в Филиал;
- Другими локальными нормативно-правовыми актами Института и Филиала;
- Письмом Минкультуры от 18.05.2004 № 626-06-32 «О методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

## **3 Форма проведения вступительного испытания творческой направленности**

Абитуриенты, поступающие в 2021 году на обучение по специальности 54.02.04 Реставрация, специализации «Реставрация, консервация произведений графики» проходят вступительные испытания творческой направленности, которые проводятся с целью определения творческих способностей, необходимых для обучения по данной специальности.

Вступительные испытания проводятся в виде творческих экзаменов, которые предусматривают демонстрацию абитуриентом творческих способностей к художественно-образному мышлению.

Формой аттестации является просмотр экзаменационных работ абитуриентов.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 5 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализация «Реставрация, консервация произведений графики»</b>		Версия: 04

Прием по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

#### **4 Перечень вступительных испытаний творческой направленности**

Вступительные испытания творческой направленности на специализации «Реставрация, консервация произведений графики» проводятся в форме экзаменов по рисунку, живописи и станковой композиции.

#### **5 Творческие задания и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительных испытаний**

##### **5.1. Рисунок:**

Натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу (из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.), 1-2 драпировки со складками.

Материал - бумага, карандаш.

Размер листа - 1/2 (A2) ватмана.

##### **5.2. Живопись:**

Натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу, цвету и тону, и драпировок.

Материал - бумага, акварель, темпера, гуашь (по выбору).

Размер листа - 1/2 (A2) ватмана.

##### **5.3. Станковая композиция:**

5.2.1. Станковая композиция на заданную тему.

Содержание задания объявляется в день проведения экзамена.

Материалы – бумага, акварель, гуашь.

Размер листа – ¼ ватмана (40 см по большой стороне).

Лист для выполнения эскизов - ¼ ватмана (40 см по большой стороне).

#### **6 Требования к экзаменационным работам**

6.1. При выполнении экзаменационного задания по **рисунку** абитуриентам необходимо продемонстрировать следующие умения:

- владение основными изобразительными техниками и материалами рисунка;
- поэтапность ведения работы;
- компоновку в листе;
- характер и пропорции главных пластических масс;
- выявление конструктивных особенностей форм и соединений, постановка на плоскости в соответствии с законами линейной перспективы;
- передачу объёма посредством линии и светотени, передача материальности;
- общехудожественное впечатление.

6.2. При выполнении экзаменационного задания по **живописи** абитуриентам необходимо продемонстрировать: выявление свойств, особенностей и возможностей

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 6 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализация «Реставрация, консервация произведений графики»</b>		Версия: 04

используемого материала;

- поэтапность ведения работы;
- композицию (соответствие масштаба изображения формату, отсутствие необоснованных обрезах на краях формата);
- характер и пропорции главных цветотональных форм;
- общий тональный строй работы должен соответствовать тональным отношениям постановки и зависеть от количества света, падающего на натуру (прямое, контрастно-боковое или, в глубине мастерской, ровное мягкое освещение);
- большие локальные цветовые отношения, колористическое решение всего формата;
- выражение объёма цветом, выявление конструктивных особенностей форм, соблюдение законов тепло-холодности в различных условиях освещённости;
- общехудожественное впечатление.

6.3. При выполнении экзаменационного задания по **станковой композиции** абитуриентам необходимо продемонстрировать:

- компоновку в листе;
- способность обобщать части в единое целое;
- общее пластическое решение композиции;
- колористическое решение композиции;
- раскрытие темы.

## 7 Критерии оценки

Формой аттестации экзаменационных работ является просмотр. С целью объективной оценки экзаменационных работ по рисунку, живописи и станковой композиции экзаменационные работы по данным дисциплинам просматриваются одновременно. При оценивании станковой композиции учитывается качество поисковых эскизов.

Проверка экзаменационных работ производится в помещении Филиала членами экзаменационной комиссии коллегиально. Каждая работа оценивается по зачётной системе

Зачёт/незачёт по результатам прохождения вступительных испытаний ставится прописью в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист и заверяется подписями всех членов экзаменационной комиссии.

### 7.1. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний по **рисунку**.

№	Наименование умения
1.	Умение грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве и плоскости листа.
2.	Умение передавать пропорции и характер предмета.
3.	Умение строить предметы методом сквозной прорисовки.
4.	Умение соподчинять главное и второстепенное.
5.	Умение пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 7 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализация «Реставрация, консервация произведений графики»</b>		Версия: 04

6.	Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.
7.	Иметь представление о тоне, применять его.
8.	Умение передать материальность предметов.
9.	Умение передать характер складок драпировки.
10.	Умение выявлять пространственные связи между предметами.

Для получения оценки «Зачёт» по творческому вступительному испытанию «Рисунок» необходимо продемонстрировать не менее 8 умений.

#### 7.2. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний по **живописи**.

№	Наименование умения
1.	Умение грамотно скомпоновать натюрморт, определять его местоположение в пространстве и плоскости листа.
2.	Умение передавать пропорции и характер предмета.
3.	Умение использовать колористическое решение в соответствии с натурой.
4.	Умение соподчинять главное и второстепенное, выделять композиционный центр.
5.	Умение выражать объем цветом, выявлять конструктивные особенности форм.
6.	Умение передавать материальность предметов с учётом условий среды и состояния освещённости.
7.	Иметь представление о цвете и тоне, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии.
8.	Умение обозначать цветовые, тональные акценты.
9.	Умение передавать световоздушную среду.
10.	Знание методов и приёмов исполнения живописных работ

Для получения оценки «Зачёт» по творческому вступительному испытанию «Живопись» необходимо продемонстрировать не менее 8 умений.

#### 7.3. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний по **станковой композиции**.

№	Наименование умения
1.	Раскрытие темы
2.	Раскрытие принципов и закономерностей композиции:
2.1	соответствие масштаба изображения формату;
2.2	соподчинение главного и второстепенного;
2.3	выделение композиционного центра;
2.4	определение ритма тональных и цветовых пятен;
2.5	уравновешенность элементов композиции;
2.6	целостность
3.	Художественный образ, выразительность художественной формы
4.	Качество исполнения.

Для получения оценки «Зачёт» по творческому вступительному испытанию «Станковая композиция» необходимо продемонстрировать не менее 7 умений.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 8 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализация «Реставрация, консервация произведений графики»</b>		Версия: 04

## **8 Правила проведения вступительного испытания творческой направленности**

Продолжительность вступительных испытаний для абитуриентов не превышает 10 дней.

Интервалы между вступительными испытаниями творческой направленности устанавливаются Филиалом самостоятельно и могут быть сокращены, так как экзаменационные задания имеют практический характер.

Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена) утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения абитуриентов.

За день до начала вступительных испытаний Филиал проводит собеседование.

Для участия в собеседовании абитуриент представляет:

- не более 10 работ по живописи и рисунку, выполненных с натуры (натюрморты, пейзажи, портреты и т.д.);

- наброски людей и животных с натуры, выполненные в любом материале и технике.

Работы предоставляются абитуриентом непосредственно на собеседовании. Представленные работы не рецензируются и не оцениваются, а, следовательно, не влияют на результат участия в конкурсе на зачисление. Работы просматриваются для выявления у абитуриентов определенных творческих способностей, оценки их общего культурного уровня, познаний в области изобразительного искусства.

Абитуриенты должны явиться на вступительные испытания в сроки, указанные в расписании вступительных испытаний, размещенном на информационном стенде отборочной комиссии и официальном сайте Филиала.

Поступающие допускаются на вступительные испытания по предъявлению документа, удостоверяющего его личность и экзаменационного листа.

При выполнении экзаменационных заданий по рисунку, живописи, станковой композиции, абитуриент путем жеребьевки, определяет номер мольберта и занимают рабочее место.

Средства изображения и принадлежности (ручки, карандаши, ластики, краски, кисти, емкости для воды, чертежные инструменты и т.д.), расходные материалы (бумага и т.д.) необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенты должны иметь при себе.

Экзаменационная работа по рисунку (12 академических часов) выполняется в течение трех дней по 4 академических часа в день.

Экзаменационная работа по живописи (8 академических часов) выполняется в течение двух дней по 4 академических часа в день.

Экзамен по станковой композиции (заданная тема) длится один день и выполняется в течение 5 академических часов.

Ответственный секретарь приемной комиссии или его заместитель производит шифровку экзаменационных работ, для чего проставляет цифровой или иной условный шрифт на экзаменационных работах. После шифровки работы возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который в соответствии с критериями организует процедуру оценивания экзаменационных работ.



Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 9 из 9
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>Специальность: 54.02.04 Реставрация</b> <b>Специализация «Реставрация, консервация произведений графики»</b>		Версия: 04

Результаты вступительных испытаний размещаются на официальном сайте и на информационном стенде Филиала на следующий день после окончания вступительных испытаний.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения творческого испытания и (или) несогласии с его результатами.