

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РЕСТАВРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Целевая аудитория: реставраторы, музейные хранители, научные сотрудники музеев и реставрационных организаций Российской Федерации.

Количество часов обучения – 36 часов

Форма обучения – дистанционная.

№	Наименование модуля, раздела программы	Всего часов	Лекции	Самостоятельная работа		Итоговый контроль знаний и умений
				Работа с методическими	Выполнение тестовых заданий	
1.	<p>Модуль 1. Организационно – правовые аспекты в реставрации объектов культурного наследия.</p> <p>Тема 1.1. Современное состояние теории реставрации. Проблемы и перспективы.</p> <p>Тема 1.2. Нормативно правовая база реставрации и охраны памятников.</p> <p>Тема 1.3. Нормы профессиональной этики реставратора.</p> <p>Методические материалы:</p> <p>1. Андреева Н.С. Развитие музея как общественного института.</p> <p>2. Андреева Н.С. Нормы профессиональной этики реставратора.</p> <p>3. Красулина С.В. Современное состояние теории реставрации. Проблемы и перспективы.</p>	8	5	2	1	Итоговый контроль
			2			
			1			
			2			Тестовый контроль

3.	<p>Модуль 2. Естественные науки в реставрации</p> <p>Тема 2.1. Техничко-технологические исследования в реставрации. Обзор методов исследования, применяемых в реставрации.</p> <p>Тема 2.2. Требования, применяемые к материалам для реставрации. Обзор разновидностей материалов и методик их применения.</p> <p>Методические материалы:</p> <p>1. Канцер Ю.А. Требования, применяемые к материалам для реставрации. Обзор разновидностей материалов и методик их применения.</p>	7	4 2 2	2	1	Тестовый контроль
----	--	---	---------------------	---	---	-------------------

2.	<p>Модуль 3. Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства.</p> <p>Тема 3.1. Правила учета, хранения, упаковки произведений искусства. Транспортировка музейных ценностей.</p> <p>Тема 3.2. Специфика и особенности реставрации предметов ДПИ из текстиля. Основные методы и принципы реставрации и консервации.</p> <p>Тема 3.3. Специфика и особенности реставрации предметов ДПИ из керамики. Основные методы и принципы реставрации и консервации.</p> <p>Тема 3.4. Специфика и особенности реставрации предметов ДПИ музейного металла. Основные методы и принципы реставрации и консервации.</p> <p>Тема 3.5. Специфика и особенности реставрации предметов ДПИ архитектурного металла. Основные методы и принципы реставрации и консервации.</p> <p>Тема 3.6. Специфика и особенности реставрации предметов изобразительного искусства. Основные методы и принципы реставрации и консервации.</p> <p>Тема 3.7. Специфика и особенности реставрации книг. Основные методы и принципы реставрации и консервации.</p> <p>Методические материалы:</p> <p>1. Андреева Н.С. Правила учета, хранения, упаковки произведений искусства. Транспортировка музейных ценностей.</p>	16	14	1	1	Тестовый контроль
			2			
			2			
			2			
			2			
			2			
			2			
			2			

4.	<p>Модуль 4. Оформление реставрационной документации</p> <p>Тема 4.1. Основные разделы «Реставрационного паспорта памятника истории и культуры (движимого)»</p> <p>Тема 4.1. Требования к ведению и оформлению профессиональной реставрационной документации. Требования к фотографической документации. Графическая документация.</p> <p>Методические материалы:</p> <p>1. Хмитевская А.Н. Требования к оформлению «Реставрационного паспорта памятника истории и культуры (движимого)»</p>	5	3	1	1	Тестовый контроль
	Всего часов по программе:	36	26	10		