

Суздальский филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ А.А. Смирнова
« ____ » _____ 20__ г.

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕСТАВРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Суздаль
2019

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 . ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель учебной программы – совершенствование знаний, умений, навыков, развитие профессиональных компетенций специалистов, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность в области реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства в музеях и реставрационных организациях.

Задачи программы – ознакомление слушателей данного курса с особенностями процессов реставрации, консервации и хранения предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, изучение видов и свойств материалов, используемых при реставрации, а также ведения и оформления реставрационной документации.

1.2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения данной программы слушатель должен:

знать достижения в области реставрации и изменения методик за последние десять лет; основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации; основные утвержденные методы консервации произведений искусства; основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных; правила ведения реставрационной документации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства; достижения современной реставрации в области историко-теоретических изысканий; приемы практического выполнения реставрационных работ; основные принципы реставрационной этики;

уметь применять современные методики выполнения реставрационных процессов, включая методы современных реставрационных технологий;

владеть основными методами реставрации и консервации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, грамотного оформления и ведения реставрационной документации.

Структура программы предполагает цикл лекций, позволяющий слушателю повысить профессиональную квалификацию, а также самостоятельную работу, результаты которой являются основой итоговой аттестации.

Трудоемкость обучения – 36 академических часа, из них лекционные занятия – 18 часов; самостоятельная работа – 18 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕСТАВРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Категория слушателей - реставраторы, музейные хранители, научные сотрудники музеев и реставрационных организаций Российской Федерации.

Количество часов обучения – 36 часов

Форма обучения - очная

№ п.п.	Наименование тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практич./ Семинары	Самост. работа	
Модуль 1. Правовое регулирование в области охраны и реставрации памятников культуры						
1	Тема 1. 1. Законодательные основы сохранения объектов культурного наследия. Нормативно правовая база реставрации и охраны памятников.	3	2		1	Дискуссия по теме
2	Тема 1.2. Методологические проблемы охраны и реставрации музейных ценностей.	2	2			Дискуссия по теме
3	Итого	5	4		1	зачет
Модуль 2. Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Общая методология						
1	Тема 2.1. Современное состояние теории реставрации. Проблемы и перспективы	3	2		1	Дискуссия по теме
2	Тема 2.2. Нормы профессиональной этики реставратора	2	2			Дискуссия по теме
3	Тема 2.3. Достижения в области реставрации и изменения методик за последние годы. Виды реставрационного воздействия на произведения искусства.	3	2		1	Дискуссия по теме
4	Тема 2.4. Специфика и особенности реставрации предметов ДПИ. Основные методы и принципы реставрации и консервации.	3	2		1	Дискуссия по теме
5	Итого	11	8		3	зачет
Модуль 3. Естественные науки и реставрация						
1	Тема 3.1. Техничко-технологические исследования в реставрации. Обзор методов исследования, применяемых в реставрации.	4	2	1	1	Дискуссия по теме
2	Тема 3.2. Требования, применяемые к материалам для реставрации. Обзор разновидностей материалов и методик	3	2		1	Дискуссия по теме

	их применения.					
3	Тема 3.3. Экспертиза объектов культурного наследия	2	2			
	Тема 3.4. Практическое выполнение отдельных реставрационных операций в мастерских Суздальского филиала СПбГИК	2		2		<i>Дискуссия по теме</i>
4	Итого	11	6	3	2	зачет
Модуль 4. Оформление реставрационной документации						
1	Тема 4.1. Требования к ведению и оформлению профессионально-реставрационной документации. Основные разделы «Реставрационного паспорта памятника истории и культуры (движимого)»	3	2		1	<i>Дискуссия по теме</i>
2	Тема 4.2. Требования к фотографической документации. Графическая документация.	3	2		1	<i>Дискуссия по теме</i>
3	Итого	6	4	2	2	зачет
Модуль 5. Учет, хранение, упаковка и транспортировка произведений искусства						
1	Тема 5.1. Правила учета, хранения, упаковки произведений искусства. Транспортировка музейных ценностей.	3	2		1	<i>Дискуссия по теме</i>
2	Итого	3	2		1	зачет
	Самостоятельная работа Выдача удостоверений.					
	ИТОГО	36				Зачет

Форма аттестации – зачет

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п.п.	День	Наименование тем	Объем в часах
1	1 день	Правовое регулирование хранения предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства	5
		Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Общая методология.	5
2	2 день	Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Общая методология.	6
		Естественные науки и реставрация.	4
3	3 день	Естественные науки и реставрация.	7
		Оформление реставрационной документации	3
4	4 день	Оформление реставрационной документации	3
		Учет, хранение, упаковка и транспортировки произведений искусства	3
		Выдача удостоверений	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(повышение квалификации)

Введение

Актуальность программы:

Россия обладает высоким потенциалом культурного наследия, которое требует особо бережного отношения, сбережения и эффективного использования. Изучение и сохранение культурного наследия является необходимым условием предупреждения процесса разрушения национального богатства России.

Реставрация – это та специальность, которой необходимо постоянно учиться, приобретать разносторонний творческий опыт, регулярно повышать свою квалификацию и мастерство.

Реставраторы – выпускники современных ССУЗов и ВУЗов имеют необходимый объем знаний освоения достижений реставрационных процессов и классического опыта прошлого, но испытывают необходимость в постоянном обновлении профессиональных знаний, в освоении современных технологий в реставрационных процессах.

Эти задачи вытекают из потребностей практики в сфере сохранения предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, обозначенных в нормативных документах Министерства культуры РФ и на период 2015-2020 гг.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные технологии в реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства» позволяет пройти повышение квалификации в области реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства реставраторам, музейным хранителям и научным сотрудникам музеев и реставрационных организаций Российской Федерации.

Модуль 1. Правовое регулирование в области охраны и реставрации памятников культуры.

Тема 1.1. Законодательные основы сохранения объектов культурного наследия. Нормативно правовая база реставрации и охраны памятников.

- Конституция Российской Федерации.
- Закон СССР от 29.10.1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры»;
- «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1);
- Международные документы по охране культурного наследия;
- Федеральный Закон РФ от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- XVII сессия Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры (г. Париж, 17.10 - 21.11.1972г.). Конвенция Всемирного культурного и природного наследия от 16 октября 1972 г.

Тема 1.2. Методологические проблемы охраны и реставрации музейных ценностей. Практический опыт построения теории реставрации памятников искусства. Закономерности реставрационного процесса. Превентивная консервация. Принцип минимального реставрационного вмешательства. Принцип обоснованности и определения

любого реставрационного вмешательства. Принцип научности. Принцип археологической реставрации. Принцип историзма. Принцип правового урегулирования взаимоотношений в реставрации.

Модуль 2. Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Общая методология.

Тема 2.1. Современное состояние теории реставрации. Проблемы и перспективы.

Методологические основы реставрации в современной отечественной и зарубежной науке. Актуальные проблемы сохранения, консервации, реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства в современной науке. Современные методы технологических исследований, их применение в консервации и реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Тема 2.2. Нормы профессиональной этики реставратора. Кодекс этики Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ИКОМ. Кодекс этики Комитета по реставрации ИКОМ. Кодекс этики российских реставраторов. Консерватор-реставратор: определение профессии.

Тема 2.3. Достижения в области реставрации и изменения методик за последние годы. Виды реставрационного воздействия на произведения искусства.

Музеологическое исследование. Научно-техническое исследование.

Тема 2.4. Специфика и особенности реставрации предметов ДПИ. Основные методы и принципы реставрации и консервации. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта в реставрации и консервации предметов ДПИ.

Модуль 3. Естественные науки и реставрация

Тема 3.1. Техничко-технологические исследования в реставрации. Обзор методов исследования, применяемых в реставрации.

Задачи технико-технологического исследования изучения декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Методы исследования декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Принципы микро-химического анализа.

Тема 3.2. Требования, применяемые к материалам для реставрации. Обзор разновидностей материалов и методик их применения.

Современные реставрационные и консервационные материалы. Способы использования современных реставрационных материалов в предметах искусства из органических и неорганических материалов.

Тема 3.3. Экспертиза объектов культурного наследия.

Тема 3.4. Практическое выполнение отдельных реставрационных операций в мастерских Суздальского филиала СПбГИК

Особенности реставрации и консервации археологических предметов периода Великой Отечественной Войны. Из опыта работы специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля».

Преподаватель: Громыко Людмила Михайловна, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории Суздальского филиала СПбГИК.

Особенности реставрации деревянной основы. Из опыта работы специализации «Реставрация, консервация станковой живописи»

Преподаватель: Хмитевская Алла Николаевна, преподаватель высшей категории, художник-реставратор Суздальского филиала СПбГИК.

Выполнение отдельных реставрационных операций. Из опыта работы специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла».

Преподаватель: Астафьев Виктор Юрьевич, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории Суздальского филиала СПбГИК, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла».

Выполнение отдельных реставрационных операций. Из опыта работы специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ архитектурного металла».

Преподаватель: Виниченко Сергей Владимирович, реставратор второй категории Суздальского филиала СПбГИК, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ архитектурного металла».

Выполнение отдельных реставрационных операций. Из опыта работы специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ из керамики».

Преподаватель: Кремень Игорь Борисович, преподаватель высшей категории Суздальского филиала СПбГИК, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ из керамики».

Модуль 4. Оформление реставрационной документации

Тема 4.1. Требования к ведению и оформлению профессионально-реставрационной документации. Основные разделы «Реставрационного паспорта памятника истории и культуры (движимого)». Ведение реставрационного дневника, акты выполненных работ, составление смет.

Тема 4.2. Требования к фотографической документации. Графическая документация. Основные принципы фотофиксации реставрационных процессов.

Преподаватель:

Астафьев Виктор Юрьевич, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории Суздальского филиала СПбГИК, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла», член центральной аттестационной комиссии при Министерстве культуры РФ секция «Реставрация металла».

Модуль 5. Учет, хранение, упаковка и транспортировка произведений искусства

Тема 5.1. Правила учета, хранения, упаковки произведений искусства. Транспортировка музейных ценностей. Основные требования к обеспечению сохранности произведений искусства при упаковке и транспортировке. Система хранения музейных фондов.

Преподаватель:

Андреева Наталья Сергеевна, преподаватель высшей категории Суздальского филиала СПбГИК.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии в реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства» осуществляется в Суздальском филиале СПбГИК.

Лекционные и практические занятия осуществляются в соответствии с учебно-тематическим планом. Практические занятия преимущественно проводятся в малых группах (3-4 человека). Возможна организация индивидуальной работы слушателей на занятиях по предварительным запросам.

Участники программы предварительно знакомятся с тематическим планом, календарным графиком занятий, формами контроля формируемых знаний, умений и навыков, учебно-методическим обеспечением образовательной деятельности.

Образовательная деятельность участников программы предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции и самостоятельная работа, направленные на освоение учебного контента, формирование и развитие теоретических знаний и практических умений обучающихся.

Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные технологии в реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства».

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), полностью оборудованные реставрационные мастерские, оборудованную химическую лабораторию, библиотеку (имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы.

Использование инновационных методов в образовательном процессе

Программа повышения квалификации в области реставрации построена на применении активных методов обучения. В преподавании учебных дисциплин активно используются традиционные новые формы и методы обучения.

Реализацию программы обеспечивают:

Астафьев Виктор Алексеевич, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла»;

Громыко Людмила Михайловна, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля»

IV. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой итоговой аттестации является зачет.

По окончании прохождения курсов повышения квалификации «Современные технологии в реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства» выдается удостоверение установленного образца о профессиональной переподготовке, удостоверяющий право на ведение профессиональной деятельности в области подготовки реставраторов.

V. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольные вопросы для зачетов по каждому разделу.

Модуль 1. Правовое регулирование в области охраны и реставрации памятников культуры.

1. Современная законодательная база в области охраны объектов культурного наследия.
2. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», 2002 г. Основные положения.

3. Правовое регулирование реставрационной деятельности в Российской Федерации.

Модуль 2. Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Общая методология.

1. Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики.
2. Свод реставрационных правил. Научно-методическое значение. Основные положения.

Модуль 3. Естественные науки и реставрация

1. Техничко-технологические исследования памятника.

Модуль 4. Оформление реставрационной документации

1. Реставрационная документация. Основные виды и функции.
2. Общие требования к документированию реставрационных процессов

Модуль 5. Учет, хранение, упаковка и транспортировка произведений искусства

1. Требования к обеспечению сохранности при упаковке произведений искусства.
2. Современные материалы для упаковки произведений искусства и подготовки их к транспортировке.
3. Преимущества разных видов упаковки.
4. Требования к обеспечению сохранности при транспортировке произведений искусства.
5. Способы хранения произведений искусства в фондохранилищах.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- конспекты лекций;
- справочные и методические материалы;
- ссылки на ресурсы Интернет, актуальные для освоения теоретико-методического материала и выполнения практических заданий.

Значительное место при освоении дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные технологии в реставрации предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства» занимает самостоятельная работа слушателей (внеаудиторная работа), включающая в себя аннотирование и конспектирование литературы при подготовке к лекционным и семинарским занятиям, выполнение творческих практических заданий. Самостоятельная работа носит внеаудиторный характер и включает следующие виды работ: конспектирование и работу с первоисточниками, подготовку сообщений, проработку материала по учебным пособиям и другим источникам информации. Самостоятельная работа предназначена для проверки усвоения материала во время итогового контроля.

6.2. Список основной литературы

Модуль 1. Модуль 1. Правовое регулирование в области охраны и реставрации памятников культуры.

1. Конституция Российской Федерации (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 г. № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 г. № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства Российской Федерации.

- 04.08.2014. № 31, - [Электронный ресурс].- режим доступа:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
2. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. // Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия (конвенции, протоколы, резолюции и рекомендации) М., 2002. РА-М, 2016. – 96 с., - [Электронный ресурс]. - режим доступа:
http://livingheritage.by/1317_Norm_acts_RUS.pdf
 3. Закон СССР от 29.10 1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры», - [Электронный ресурс].- режим доступа:
http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_9021.htm;
 4. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1 (ред. От 05.12.2017), - [Электронный ресурс].- режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
 5. Международные документы по охране культурного наследия;
 6. Федеральный Закон РФ от 25.06. 2002 № 73-ФЗ (ред.от 23.07.2013) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», - [Электронный ресурс].- режим доступа:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/;
 7. XVII сессия Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры (г. Париж, 17.10 - 21.11.1972г.). Конвенция Всемирного культурного и природного наследия от 16 октября 1972 г., - [Электронный ресурс].- режим доступа:
<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=15464#009569419546901825>
 8. Гуркина Н.К., Охрана культурного наследия в России: история и современность : учеб. пособие / Н. К. Гуркина, А. П. Исаев ; Сев.-зап. акад. гос. службы. - Санкт-Петербург: Изд-во СЗАГС, 2011. - 111 с. 2. Полякова М.А., Охрана культурного наследия России : учеб. пособие : [доп...] / М.А. Полякова ; М-во образования РФ. - Москва : Дрофа, 2005. - 271 с.
 9. Маслов К., Проблемы сохранения реставрации монументальной живописи: Материалы конференции ГосНИИР 26 апреля 2006 г. М., 2006. (Чтения памяти Л. А. Лелекова — 2006)
 10. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы, М. Алма Матер, 2008, коллектив авторов (Gaudeamus), 604 с
- Дополнительная литература:**
1. Медведев Е.В., Государственная политика в области охраны культурных ценностей требует корректировки [Текст] / Медведев Е.В. // Культура: управление, экономика, право. - 2011. - № 3. - С. 22-25
 2. Шестова С.М., Российское законодательство об охране и использовании памятников истории и культуры [Текст] / С.М. Шестова // Обсерватория культуры. - 2008. - № 4. - С. 56-61
- Электронные ресурсы:**
1. Гарант. Информационно-правовой портал.- [Электронный ресурс].- режим доступа:
<http://www.garant.ru>
 2. Институт наследия [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.heritage-institute.ru/>
 3. Министерство культуры Российской Федерации. Официальный сайт.- [Электронный ресурс].- режим доступа: <http://mkrf.ru/>

Модуль 2. Реставрация, консервация и хранение предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Общая методология.

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие / А. Б. Алешин. – М.: ИД Художественная школа, 2013. – 224 с., илл.
2. Белозерова В.Г. О проекте «Кодекса этики реставрационных профессий Российской Федерации» // Материальная база сферы культуры. Чтения памяти Л.А. Лелекова - 1998. - Науч.-информ. сб., Вып. 4. - М.: Изд-во РГБ, 1998. - С.25-33.
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю.Г. Бобров; М-во культуры Рос. Федерации, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И.Э. Грабаря, Гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств РФ. - М.: Эдсмит, 2004. - 303 с.
4. Владимиро-Суздальская школа реставрации. История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия. – Владимир: Издатель А. Вохмин, 2011. – 336 с.
5. Гренберг Ю. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи / Под ред. Ю. Гренберг.: Искусство, 1976. – 250 с.
6. Яхонт О.В. // «Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи» / М.: Сканрус, 2010.

Модуль 3. Естественные науки и реставрация

1. Косолапов А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А.И. Косолапов. – СПб.: Издательство Гос. Эрмитажа, 2010. - 170 с.
2. Фролов Д. Ю. Основные аналитические методы технико-технологического исследования произведений станковой живописи. Методическое пособие / Д. Ю. Фролов.: ПСТГУ, 2012. - 21 с.
3. Федосеева Т. С. Реставрационные и живописные материалы. Терминологический двуязычный словарь-справочник. 2-е издание / Т. С. Федосеева.: Р. Валент, 2013. - 136 с.
4. Федосеева Т.С., Беляковская О.Н., Гордюшина В.Н., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы. Курс лекций – М.: Индрик 2016.
5. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. Москва Астрель, Транзиткнига, 2005
6. Никитин М. К., Мельникова Е. П., Химия в реставрации / М. К. Никитин, Е. П. Мельникова. - СПб.: Ленинград: Химия, 1990. – 304 с.
7. Миронова А.Ф. «Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства».- Форум, 2013. – 96 с.
8. Синтез и физико-химические свойства полиакрилатных консервантов памятников. Составитель: Емельянов Д.Н.: Методическая разработка. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2005. – 36 с.

Модуль 4. Оформление реставрационной документации

1. Клокова Г. С., Демина О. В., Инденбом А. В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г. С. Клокова, О. В. Демина, А. В. Инденбом и др.: ПСТГУ, 2012. - 240 с.

Модуль 5. Учет, хранение, упаковка и транспортировка произведений искусства

1. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в художественных музеях и художественных отделах музеев системы Министерства культуры СССР, М., 1971., приказ Министерства культуры от 17.07.1985 № 290, <http://docs.cntd.ru/document/9049691>
2. «Инструктивные материалы для работников реставрационных мастерских и музеев», вып. 1-111, М., ВЦНИЛКР, 1966-1969.
3. Москвина И.К., Государственный контроль за перемещением культурных ценностей через таможенную границу Таможенного союза : учеб. пособие : 20-летию Балт. таможни посвящается / И. К. Москвина ; Рос. тамож. акад. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУТД, 2012. - 222 с
4. Пилецкая Л.В. Музейное хранение станковой живописи. учебно-методическое пособие. – Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. – 60 с.
5. Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. – Изобразительное искусство М.1986. – 264 с.

6.4. Электронные ресурсы

1. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря, Издания, 2016-2018, <http://www.grabar.ru/publications/index.php>
2. Гарант. Информационно-правовой портал.- [Электронный ресурс].- режим доступа: <http://www.garant.ru>
3. ГосНИИР, Электронная библиотека, 2005-2018, <http://www.gosniir.ru/library.aspx>
4. Институт наследия [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.heritage-institute.ru/>
5. Министерство культуры Российской Федерации. Официальный сайт.- [Электронный ресурс].- режим доступа: <http://mkrf.ru/>
6. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. «АРТконсервация», 2007-2018, <http://art-con.ru/>

VIII. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Громько Людмила Михайловна, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля».

Астафьев Виктор Алексеевич, преподаватель высшей категории, реставратор высшей категории, заведующий специализацией «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла»;

Директор Суздальского филиала СПбГИК:



М.П. Виткина

Директор Центра:

Л.В. Прохорова