


| | |
|---|--|
|  | Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал |
| | Локальные нормативные акты Программа государственной итоговой аттестации по специальности 54.02.04 Реставрация Специализации: «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла», «Реставрация, консервация произведений ДПИ архитектурного металла», «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля», «Реставрация, консервация произведений станковой живописи», «Реставрация, консервация произведений ДПИ из керамики» |
| 2022 год | |

УТВЕРЖДЕНА
 приказом директора *№ 219*
 от «20» 12 2021г.

**ПРОГРАММА
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
 ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»**

Специализации:

- «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла», «Реставрация,
 консервация произведений ДПИ архитектурного металла», «Реставрация,
 консервация произведений ДПИ из текстиля»,
 «Реставрация, консервация произведений станковой живописи», «Реставрация,
 консервация произведений ДПИ из керамики»

г. Суздаль

Рассмотрено на заседании ПЦК профессиональных и
обще профессиональных дисциплин
Протокол № 10 от «22» июня 2021 г.

Принято на заседании Педагогического Совета Суздальского филиала
СПбГИК
Протокол № 2 от «30» августа 2021 г.

Согласовано

Председатель Государственной экзаменационной комиссии,
директор ГОСНИИР

_____ Д. Б. Антонов

«30» августа 2021 г.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК
и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён
без разрешения ректора СПбГИК

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--|------|
| | | стр. |
| . | Пояснительная записка | 4 |
| 1. | Общие положения | 5 |
| 1. | Цель и задачи государственной итоговой аттестации | 6 |
| 1. | Содержание программы государственной итоговой аттестации | 8 |
| 1. | График проведения ГИА в 2022 году | 25 |
| 1. | Требования к выпускной квалификационной работе | 25 |
| 1. | Тематика выпускных квалификационных работ | 27 |
| 1. | Порядок подготовки и защиты выпускных квалификационных работ | 29 |
| 1. | Методика оценивания выпускных квалификационных работ | 30 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе итоговой аттестации изложены цели и задачи ГИА, разработана тематика ВКР, отвечающая следующим требованиям: овладение профессиональными компетенциями, комплексность, реальность, актуальность, уровень современности используемых средств.

Организация и проведение итоговой аттестации предусматривает большую подготовительную работу преподавательского состава образовательного учреждения, систематичности в организации контроля в течение всего процесса обучения студентов в образовательном учреждении.

Требования к выпускной квалификационной работе по специальности доводятся до студентов в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

В программе государственной итоговой аттестации определены:

- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения итоговой государственной аттестации;
- критерии оценивания уровня подготовки выпускника.

В программе используются следующие термины и понятия:

ВКР – выпускная квалификационная работа.

ВПД – виды профессиональной деятельности

ГИА – государственная итоговая аттестация. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. В зависимости от уровня образования в состав ГИА входит защита выпускной квалификационной (дипломной) работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ПЦК – предметно-цикловая комиссия

СПбГИК – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Суздальский филиал СПбГИК (Филиал) - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал

ОП – образовательная программа

Руководитель ОП (для программ СПО) – сотрудник Суздальского филиала СПбГИК из числа сотрудников и педагогических работников, отвечающий за проектирование, реализацию, эффективность отдельной ОП

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Нормативные документы, регламентирующие проведение ГИА по специальности 54.02.04 «Реставрация»:

- Закон РФ «Об образовании», принятый Государственной Думой РФ 21 декабря 2012 г.;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1392;
- Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ № 464 от 14 июня 2013 г.;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ № 968 от 16 августа 2013 г. с изменениями от 17 ноября 2017 года № 1138;
- Устав Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;
- Положение о Суздальском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;
- Положение о государственной итоговой аттестации, Положение о выпускной квалификационной работе.

2.2. Государственная итоговая аттестация выпускников Суздальского филиала СПбГИК осуществляется после освоения ими основной образовательной программы по специальности 54.02.04 «Реставрация» в полном объеме. На проведение ГИА, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, согласно календарному учебному графику, выделяется 8 недель, в том числе:

- выполнение выпускной квалификационной работы – 7 недель,
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

2.3. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 «Реставрация», утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1392 выпускная квалификационная работа является обязательной составляющей государственной итоговой аттестации выпускников Суздальского филиала СПбГИК и выполняется для присвоения квалификации «Художник-реставратор».

2.4. Видом профессиональной деятельности выпускника является аналитическая и художественно-исполнительская деятельность.

2.5. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного искусства;
- археологические находки.

2.6. ГИА по специальности 54.02.04 «Реставрация» включает в себя защиту ВКР по одной из тем, отражающих актуальную проблематику деятельности в сфере реставрации, консервации памятников ДПИ и изобразительного искусства и позволяющая выявить и оценить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности.

2.7. ГИА устанавливает соответствие объема и качества сформированных у студента профессиональных компетенций требованиям, предъявляемым ФГОС СПО к профессиональной подготовке выпускника по специальности 54.02.04 «Реставрация».

2.8. К ГИА допускаются лица, успешно освоившие ООП в полном объеме и прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

2.9. ГИА осуществляется государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), состав которой утверждается приказом ректора СПбГИК. Председатель ГЭК утверждается Министерством культуры РФ.

2.10. Программа ГИА ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы с обязательным участием работодателей. Изменения, внесенные в программу ГИА, рассматриваются на заседании ПЦК профессиональных дисциплин и утверждается директором не позднее 6 месяцев до даты начала ГИА.

2.11. Программа ГИА входит в состав ООП по специальности 54.02.04 «Реставрация» и хранится в документах учебной части. Доступ к программе ГИА свободный.

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня развития и освоения выпускником профессиональных компетенций по специальности 54.02.04 «Реставрация» и качества его подготовки к профессиональной деятельности по реставрации и консервации памятников истории и культуры в соответствии со специализацией в качестве художника-реставратора.

3.2. К задачам государственной итоговой аттестации относятся:

- оценка способности и умения выпускников, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- решение вопроса о присвоении квалификации художник-реставратор по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

3.3. Проведение государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы позволяет одновременно решить целый комплекс задач:

- ориентирует каждого преподавателя и студента на конечный результат;
- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки специалиста и объективность оценки подготовленности выпускников;
- систематизирует знания, умения и опыт, полученные студентами во время обучения и во время прохождения преддипломной практики;
- расширяет полученные знания за счет изучения новейших практических разработок и проведения исследований в профессиональной сфере;
- значительно упрощает практическую работу Государственной аттестационной комиссии при оценивании выпускника (наличие перечня профессиональных компетенций, которые находят отражение в выпускной работе).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Государственная итоговая аттестация по ООП по специальности 54.02.04 «Реставрация» проводится в форме защиты ВКР.

4.2. В 2022 году в Суздальском филиале СПбГИК на специальности 54.02.04. Реставрация будут выпускаться студенты по пяти специализациям: «Реставрация, консервация произведений станковой живописи», «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля», «Реставрация, консервация произведений ДПИ из керамики», «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла», «Реставрация, консервация произведений ДПИ архитектурного металла».

4.3. Содержание, объем и структура выпускной квалификационной работы определяются основной образовательной программой по специальности 54.02.04 «Реставрация». Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки ВКР обсуждаются на заседании Реставрационного совета Суздальского филиала СПбГИК и предметно – цикловой комиссии, затем программа принимается педагогическим советом после согласования с представителями работодателя.

4.4. Уровень ВКР должен соответствовать требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.04 «Реставрация» в области сформированности общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО.

| Коды компетенций | Название компетенции |
|--|--|
| <i>Художник-реставратор должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:</i> | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и |

| | |
|--|---|
| | личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |
| <i>Художник-реставратор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:</i> <i>Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность</i> | |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры). |
| ПК 1.2. | Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ |
| ПК 1.3. | Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных. |
| ПК 1.4. | Проводить необходимые физико-химические исследования. |
| ПК 1.5. | Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ. |
| ПК 1.6. | Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации. |
| ПК 1.7. | Владеть профессиональной терминологией. |

5. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА В 2022 ГОДУ

5.1. Государственная итоговая аттестация выпускников Суздальского филиала СПбГИК осуществляется после освоения ими основной образовательной программе по специальности 54.02.04 «Реставрация» в полном объеме. На проведение ГИА, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, согласно календарному учебному графику, выделяется 8 недель, в том числе:

- выполнение выпускной квалификационной работы – 7 недель,
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

5.2. В 2022 году государственная итоговая аттестация в Филиале будет проходить по следующему графику:

| Специализация | Дата защиты ВКР | Начало |
|--|-----------------|--------|
| «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля» | 23 июня 2022г. | 10-00 |
| «Реставрация, консервация произведений станковой живописи» | 23 июня 2022г. | 13-00 |
| «Реставрация, консервация произведений ДПИ из керамики» | 23 июня 2022г. | 14-00 |
| «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла» | 24 июня 2022г. | 10-00 |
| «Реставрация, консервация произведений ДПИ архитектурного металла» | 24 июня 2022г. | 13-00 |

5.3. За 5 дней до защиты проводится Реставрационный совет и организуется предзащита ВКР, на которой определяется готовность студента к защите.

5.4. После предзащиты в Филиале создается приказ о допуске студентов к защите ВКР. Студенты, не представившие на предзащиту ВКР в полном объеме, к защите дипломной работы не допускаются.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ.

6.1. ВКР представляет собой квалификационную работу выпускника Суздальского филиала СПбГИК по реставрации, консервации объекта реставрационных работ и оформлению реставрационной документации (Реставрационного паспорта). ВКР подтверждает уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к проведению реставрационных работ в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями.

6.2. Выпускная квалификационная работа, выполненная в виде дипломной работы, включает в себя реставрацию объекта, презентацию и реставрационную документацию (реставрационный паспорт), содержащую:

- историко-искусствоведческое исследование,
- описание состояния сохранности объекта до реставрации,
- физико-химические исследования,
- обоснование избранной методики реставрационных работ,
- описание и фотофиксацию реставрационных мероприятий.

ВКР должна содержать результаты практической работы по проведению реставрационных мероприятий, выполненных выпускником в период преддипломной практики под непосредственным контролем руководителя ВКР.

6.3. ВКР может включать в себя обобщение выполненных выпускником курсовых работ в течение освоения основной профессиональной образовательной программы.

6.4. Выпускающие специализации Филиала разрабатывают методические рекомендации по подготовке и защите ВКР, которые рассматриваются на заседаниях ПЦК дисциплин профессионального модуля и утверждаются заместителем директора

по учебно-методической работе.

6.5. Методические рекомендации должны раскрывать методические принципы, правила подготовки, оценки ВКР в соответствии со спецификой специализации и содержать следующие разделы:

- требования к выполнению ВКР (к структуре, содержанию, объему, оформлению ВКР);
- критерии оценки ВКР;
- порядок выполнения ВКР;
- приложения (образцы) необходимых документов.

7. ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

7.1. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация» обязательным требованием к выпускной квалификационной работе является соответствие тематики работы содержанию профессионального модуля «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность».

7.2. Темы выпускных квалификационных работ:

- определяются и разрабатываются преподавателями МДК в соответствии с поступившими на реставрацию памятниками;
- рассматриваются на заседаниях Реставрационных Советов Суздальского филиала СПБГИК и предметно – цикловых комиссий;
- по представлениям заведующих выпускающих специализаций утверждается директором Филиала.

7.3. Темы ВКР носят практико-ориентированный характер и соответствуют содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

7.4. В 2022 году в качестве тем ВКР представлено следующее:

На специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля»:

1. Реставрация, консервация треуголки. XVIII в. ЕИХМ КП- 1526 Тк.978. Егорьевский историко-художественный музей.
2. Реставрация, консервация шитой иконы «Богоматерь Утоли Моя Печали». Конец XVIIIв. ЕИХМ КП 2298 Тк.1018. Егорьевский историко-художественный музей.
3. Реставрация, консервация мундира. XVIIIв. ЕИХМ КП-2279 Тк.600. Егорьевский историко-художественный музей.
4. Реставрация, консервация мундира. XIXв. ЕИХМ КП- 1527 Тк. 980. Егорьевский историко-художественный музей.
5. Реставрация, консервация платья подвенечного. Конец XIX - начало XX вв. ЕИХМ КП 4603 Тк.593. Егорьевский историко-художественный музей.
6. Реставрация, консервация сарафана. XVIIIв. ЕИХМ КП 1205 Тк. 529. Егорьевский историко-художественный музей.
7. Реставрация, консервация кофты. Начало XX в. ЕИХМ КП 5503 Тк. 629.

Егорьевский историко-художественный музей.

8. Реставрация, консервация жакета. Начало XXв. ЕИХМ КП 6374 Тк. 1062. Егорьевский историко-художественный музей.
9. Реставрация, консервация мундира полицейского. Начало XX в. ЕИХМ КП 2283 Тк. 1098. Егорьевский историко-художественный музей.

На специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ из керамики»:

1. Реставрация, консервация кувшина чернолощёного для хранения льняного масла, XVIIIв., ПЗМ-7953 К-450 ГК-14523446.Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
2. Реставрация, консервация супницы полушаровидной белой, на ножке, с синим орнаментом, имитирующим вышивку, со съёмной крышкой. 1878 г. ЯХМ-53104/1 П-4370/1. Ярославский художественный музей.
3. Реставрация, консервация вазы. 1920 г. ПЗМ-2097/1 К-1821 ГК-12210764. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
4. Реставрация, консервация кружки 1883 года. ПЗМ-16512 К-1733 ГК-28080186. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
5. Реставрация, консервация часов «Узбечка с плодами». Первая треть XX в. ЯХМ-45926 П-2204. Ярославский художественный музей.
6. Реставрация, консервация изразца печного расписного (фрагмент).Конец XIX - началоXX вв. НВФ-5539. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
7. Реставрация, консервация чашки фарфоровой конической формы. КП Гм-701/1 ПИ-49. Гороховецкий историко-архитектурный музей.
8. Реставрация, консервация кувшина красноглиняного. Конец XIXв. ПЗМ-7356 К-449 ГК-15939616.Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
9. Реставрация, консервация тарелки мелкой. Конец XIX-начало XX вв. ПЗМ-14615 К-828 ГК-24331747. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

На специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла»:

1. Реставрация, консервация весов торговых, настольных системы Беранже. Нач. XXв. УГКП-20562 М-1655 ГК-10849883.Угличский государственный историко-

архитектурный и художественный музей.

2. Реставрация, консервация весов торговых, настольных системы Беранже. Нач. XXв. УГКП-20562 М-1655 ГК-10849883. Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей.
3. Реставрация, консервация сабли купеческой в ножнах. Сер. XIXв. УГКП-16494/1 Ор-19/1 ГК-10555557. Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей.
4. Реставрация, консервация Барельефа «Александр II». ЕИХМ НВФ2836. Егорьевский историко-художественный музей.
5. Реставрация, консервация весов. ЕИХМ НВФ2838. Егорьевский историко-художественный музей.
6. Реставрация, консервация замка. ЕИХМ НВФ2843. Егорьевский историко-художественный музей.
7. Реставрация, консервация накладки на ремень сбруйной. Комплект украшений конского снаряжения. КОКМ ОФ 24410/1 ВА31/17. Кузбасский государственный краеведческий музей.
8. Реставрация, консервация пряжки. Комплект украшений конского снаряжения. КОКМ ОФ24410/5 ВА31/21. Кузбасский государственный краеведческий музей.
9. Реставрация, консервация шпаги гражданской. Первая пол. XIXв. 1826 – 1841 г.г. УГКП-16493 ОР-4 ГК-10555568. Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей.
10. Реставрация, консервация пепельницы. ЕИХМ НВФ2840. Егорьевский историко-художественный музей.
11. Реставрация, консервация стрелки от башенных часов (часовая). УГКП-4420 М-62 ГК-5849905. XVII- XVIIIв.в. Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей.
12. Реставрация, консервация стрелки от башенных часов (минутная). XVII- XVIIIв.в. УГКП-4766 М-306 ГК-5849748. Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей.
13. Реставрация, консервация венца. ЕИХМ НВФ2837. Егорьевский историко-художественный музей.

На специализации «Реставрация, консервация произведений

ДПИ архитектурного металла»:

1. Реставрация, консервация сейфа. ЕИХМ НВФ 2851. Егорьевский историко-художественный музей.

2. Реставрация, консервация ставня двойного с глухой и решетчатой створкой на раме. Конец XIX-начало XXвв. Б/н. Частная коллекция.
3. Реставрация, консервация ставня двойного с глухой и решетчатой створкой на раме. Конец XIX-начало XXвв. Б/н. Частная коллекция.
4. Реставрация, консервация ставня. Конец XIX- начало XX вв. Б/н. Частная коллекция.

На специализации «Реставрация, консервация произведений станковой живописи»:

1. Реставрация, консервация иконы «Дванадцатые праздники», XIX в., б/н. Свято-Успенский Космин мужской монастырь, с. Небылое.

7.5. В целях оценки готовности выпускника к самостоятельной практической деятельности в соответствии со специализацией, на защиту ВКР могут быть вынесены следующие вопросы:

На специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ музейного металла»:

1. Как расположение металлов в электрохимическом ряду напряжений определяет их коррозионную стойкость?
2. Перечислить физические свойства металлов
3. Перечислить химические свойства металлов
4. Что такое электролит?
5. Какие виды коррозии вы знаете?
6. Какие пробы серебра вы знаете?
7. Какие пробы золота вы знаете?
8. Как старую (золотниковую) пробу перевести в современную метрическую?
9. Что такое превентивная консервация металлов?
10. Какие бываю покрытия на металлах?
11. Что такое электрохимическая расчистка металлов?
12. Что такое электролитическая расчистка?

На специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ архитектурного металла»:

1. Как фиксируются реставрационные мероприятия.
2. Внешние проявления коррозии.
3. Предварительная обработка музейных объектов.
4. Способы очистки металлических предметов.
5. Механические способы удаления коррозии.
6. Термические способы очистки металла.
7. Химические способы очистки металла.
8. Электролитические способы очистки металла.
9. Основные требования к защитным смазкам.
10. Консервация поверхности.

На специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ из текстиля»:

1. Основные методы удаления пятен.
2. Перечислите синтетические красители.
3. Природные красители, применяемые при реставрации текстиля.
4. Водная очистка (синтетическими средствами).
5. Порядок и правила описания экспоната.
6. Методика укрепления углов (бесклеевой способ).
7. Дезинфекция экспоната.
8. Дублирование клеевым способом.
9. Виды очисток.
10. Критерии для оценки качества клеевых соединений при дублировании.
11. Методика удаления восковых пятен.
12. Способы нанесения клея А-45К.
13. Виды очистки. Очистка паром.
14. Условия проведения демонтажа.
15. Методы очистки и сухая очистка.
16. Красители, применяемые при реставрации.
17. Правила хранения тканей.
18. Удаление пятен.

На специализации «Реставрация, консервация произведений станковой живописи»:

1. Техника и материалы станковой темперной живописи. Стратиграфия иконы. Основа – породы древесины, технологические особенности древесины, способы обработки основы, инструменты, виды шпонок и другие дополнительные крепления. Паволока – материал паволоки, ее назначение. Левкас – состав, рельефы по левкасу. Красочный слой – связующее средневековой темперной живописи. Золочение. Покровный слой – олифы и масляно-смоляные лаки, их свойства.
2. Виды разрушений и причины их возникновения.
3. Поновление икон.
4. Оклады, демонтаж оклада.
5. Профилактическая заклепка. Материалы и инструменты. Назначение профилактической заклепки. Правила нанесения и способы удаления.
6. Очистка и антисептирование осетрового клея.
7. Укрепление левкаса и красочного слоя клеевым способом с нанесением профилактической заклепки. Концентрация клеевого раствора в зависимости от наполнителя левкаса. Укрепление левкаса со сферическими вздутиями, в виде «домиков», со смещенными фрагментами.
8. Консервация и реставрация основы. Удаление загрязнений. Заделка трещин и летных отверстий древесины. Склейка досок основы. Укрепление древесины.
9. Правила пробного раскрытия красочного слоя. Методы работы.
10. Восполнение левкаса в местах утрат. Подготовка древесины, приготовление реставрационного левкаса, нанесение, выравнивание.

11. Материалы для тонирования, цель тонирования, методы тонирования утрат красочного слоя и реставрационных вставок левкаса.
12. Вощение основы.
13. Реставрационное защитное покрытие, способы нанесения.

На специализации «Реставрация, консервация произведений ДПИ из керамики»:

1. Структура черепка.
2. Декор музейных керамических изделий.
3. Виды повреждений музейных керамических изделий.
4. Удаление загрязнений с поверхности пористых керамических изделий.
5. Удаление загрязнений с поверхности керамических изделий с плотным черепком.
6. Какие растворители применяются при реставрации керамики.
7. Виды повреждений при нарушении технологических норм реставрации.
8. Какие повреждения механического происхождения существуют.
9. Какие виды клеев применяются при реставрации керамики.

7.6. Руководитель обязан осуществлять руководство выполнением студентом ВКР, в том числе:

- оказывать консультационную помощь студенту в составлении плана ВКР, графика;
- выполнения ВКР, в подборе литературы и фактического материала;
- осуществлять систематический контроль за ходом выполнения ВКР;
- информировать учебную часть о несоблюдении студентом графика выполнения ВКР;
- давать квалифицированные рекомендации по содержанию ВКР;
- подготовить письменный отзыв о ВКР.

8. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

8.1. К подготовке выпускной квалификационной работы допускаются студенты, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по осваиваемой образовательной программе.

8.2. В день проведения Реставрационного совета по допуску к защите ВКР и предзащиты студент обязан представить окончательный вариант ВКР (Реставрационный паспорт) научному руководителю.

8.3. Выпускная квалификационная работа (Реставрационный паспорт), подписанная студентом, научным руководителем и председателем Реставрационного совета, а также ВКР на электронном носителе, отзыв научного руководителя предоставляются заместителю директора по УМР.

8.4. Заместитель директора по УМР фиксирует срок сдачи ВКР. Сданный вариант ВКР является окончательным и не подлежит доработке или замене.

8.5. Заместитель директора по УМР совместно с председателем Реставрационного совета организует работу по проведению Реставрационных советов по допуску к защите ВКР и предзащиту.

8.6. На Реставрационный совет по допуску к защите ВКР:

- студент представляет объект реставрационных работ и реставрационную документацию в двух экземплярах на бумажном и электронном носителях, подписанную студентом, руководителем и председателем Реставрационного совета (реставрационная документация предоставляется хранителю фондов Филиала для регистрации и на хранение в день защиты ВКР);
- руководитель ВКР – письменный отзыв об уровне выполнения ВКР (перед защитой отзыв необходимо сдать секретарю ГЭК).

8.7. Заведующий специализацией организует работу по рецензированию ВКР (рецензию, подписанную рецензентом перед защитой необходимо сдать секретарю ГЭК).

8.8. В случае, если студент не предоставил ВКР на Реставрационный совет о допуске к защите ВКР, председатель Реставрационного совета представляет секретарю ГЭК акт за подписями председателя Реставрационного совета, заведующего специализацией и руководителя ВКР о непредоставлении студентом ВКР. Защита студента, несвоевременно представившего ВКР, проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации в Суздальском филиале СПбГИК.

8.9. Студент обязан выполнить выпускную квалификационную работу в соответствии с предъявляемыми требованиями Положения о выпускной квалификационной работе, а также в соответствии с графиком выполнения ВКР, составленным совместно с научным руководителем.

8.10. В государственную экзаменационную комиссию секретарь ГЭК представляет следующие документы:

- зачетная книжка студента;
- выпускная квалификационная работа;
- отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу;
- рецензия на выпускную квалификационную работу;
- копии приказов о допуске студентов к подготовке выпускной квалификационной работы;
- копия приказа о допуске студентов к защите выпускной квалификационной работы;
- копия приказа о составе государственной экзаменационной комиссии;
- копия приказа об утверждении тем дипломных работ студентов, научных руководителей и рецензентов.

8.11. Завершающим этапом выполнения студентом ВКР является ее защита.

8.12. К защите ВКР допускаются студенты, в полном объеме выполнившие подготовку выпускной квалификационной работы.

8.13. Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

8.14. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

9. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

9.1. Выпускная квалификационная работа подтверждает практическую подготовленность выпускника Филиала к профессиональной деятельности в качестве художника-реставратора в музеях и реставрационных мастерских в области реставрации и консервации памятников истории, культуры и произведений искусства в соответствии со специализацией, утвержденным заданием и реставрационной методикой.

9.2. Уровень выпускной квалификационной работы должен соответствовать требованиям ФГОС СПО 3+ поколения к уровню подготовки выпускника по профессиональным дисциплинам, а именно:

иметь практический опыт:

- применения основных методов реставрации и консервации произведений искусства;
- оформления реставрационной документации;

уметь:

- определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации;
- обосновывать избранную методику консервационных и (или) реставрационных работ;

знать:

- достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет;
- основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации;
- наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации;
- основные утвержденные методы реставрации и консервации произведений искусства;
- основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных;
- правила ведения реставрационной документации;
- правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;
- основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников;
- обладать культурой мышления и мотивацией к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- стремиться к постоянному саморазвитию и готовности к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности;
- иметь гражданско-нравственную позицию и личностные качества с учетом национальных приоритетов государственной политики.

9.3. Защита выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

9.4. Результаты государственной итоговой аттестации, объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

9.5. Общими критериями оценки ВКР являются:

- соответствие выполненных реставрационных работ заданию на ВКР и утвержденной методике;
- уровень аналитической деятельности;
- степень владения профессиональным мастерством при выполнении каждого процесса, предусмотренного заданием на ВКР;
- качество ведения реставрационной документации;
- накопленные в процессе обучения навыки практической реставрации.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если выпускник:

1. Продемонстрировал высокую степень владения профессиональным мастерством при выполнении реставрационных процессов, предусмотренных заданием на ВКР;
2. Выполнил утвержденные Реставрационным Советом реставрационные мероприятия в режимах и по методикам, обеспечивающим качественные результаты.
3. Представил Реставрационный паспорт, оформленный в соответствии с требованиями к оформлению реставрационной документации.
4. На защите продемонстрировал владение профессиональной терминологией, без ошибок ответил на дополнительные вопросы членов ГЭК и представил содержательную и информативную презентацию своей ВКР.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если выпускник:

Выполнил требования к оценке «отлично», но с некоторыми замечаниями по проведению реставрационных мероприятий или по оформлению реставрационной документации, допустил незначительные ошибки в ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если выпускник:

Выполнил требования к оценке «хорошо», но имеет много замечаний как по проведению реставрационных процессов, так и по оформлению реставрационной документации; не ответил на вопросы членов ГЭК, не показал владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если учащийся:

Допустил грубые ошибки в оформлении реставрационной документации, не показал владение терминологией, не продемонстрировал освоение профессиональных и общих компетенций художника – реставратора в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04. Реставрация.

Окончательная оценка выпускной квалификационной работы дается ГЭК, которая вправе учесть сделанные замечания руководителя и рецензента.

9.6. Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

9.7. Итоговая оценка проставляется в протокол заседания комиссии и зачетную книжку студента, в которых расписываются председатель и члены ГЭК.

9.8. По результатам итоговой государственной аттестации ГЭК принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «Художник-реставратор» по специальности 54.02.04 «Реставрация» и выдаче документа государственного образца о среднем профессиональном образовании.

9.9. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите ВКР повторная защита проводится в соответствии с Положением о порядке и формах прохождения государственной итоговой аттестации выпускников Суздальского филиала.

9.10. В случае неявки студента на защиту ВКР по уважительной причине защита проводится в соответствии с Положением об государственной итоговой аттестации выпускников Филиала.

9.11. На основании решения ГЭК по представлению директора Филиала ректором издается приказ об окончании (отчислении) студентами Суздальского филиала СПбГИК и выдаче соответствующего диплома государственного образца.

9.12. На получение диплома с отличием имеет право выпускник, достигший особых успехов в освоении профессиональной образовательной программы, при соблюдении следующих условий:

- наличие оценки «отлично», полученной на государственной итоговой аттестации;
- результаты промежуточной аттестации за все годы освоения основной образовательной программы только на «отлично» и «хорошо»;
- не менее 75 процентов оценок «отлично» из числа оценок, вносимых в приложение к диплому, включая оценки по дисциплинам, практикам и государственной итоговой аттестации;
- отсутствие перерывов в учебе, вызванных отчислением за академическую неуспеваемость или за нарушение учебной дисциплины;

Лист ознакомления с программой ГИА «___» _____ 2021г.

| № | ФИО студента | Подпись |
|----------|------------------------------------|----------------|
| 1. | Анатольев Мирон Артурович | |
| 2. | Андреева Анастасия Евгеньевна | |
| 3. | Артюхова Наталья Сергеевна | |
| 4. | Астрахович Снежана Руслановна | |
| 5. | Герасимова Мария Игоревна | |
| 6. | Евстигнеева Дарья Олеговна | |
| 7. | Зиновьев Валерий Сергеевич | |
| 8. | Зуев Александр Максимович | |
| 9. | Ковалева Екатерина Валерьевна | |
| 10. | Коньков Александр Евгеньевич | |
| 11. | Королева Анастасия Павловна | |
| 12. | Кочугова Ольга Николаевна | |
| 13. | Лисова Елизавета Денисовна | |
| 14. | Макаров Никита Алексеевич | |
| 15. | Малафеев Ярослав Дмитриевич | |
| 16. | Марков Александр Сергеевич | |
| 17. | Неганова Полина Евгеньевна | |
| 18. | Осина Анна Александровна | |
| 19. | Романова Ксения Александровна | |
| 20. | Рыжова Анастасия Игоревна | |
| 21. | Самойлович Анастасия Владиславовна | |
| 22. | Сулова Надежда Евгеньевна | |
| 23. | Хараханова Екатерина Анатольевна | |
| 24. | Чернова Анжела Андреевна | |
| 25. | Шабарина Кристина Александровна | |
| 26. | Яшунькина Светлана Александровна | |
| 27. | | |
| 28. | | |
| 29. | | |
| 30. | | |

Лист ознакомления с программой ГИА «___» _____ 2021г.

| № | ФИО руководителя ВКР | Подпись |
|-----|--------------------------------|---------|
| 1. | Астафьев Виктор Юрьевич | |
| 2. | Балакирев Павел Юрьевич | |
| 3. | Винниченко Сергей Владимирович | |
| 4. | Громько Людмила Михайловна | |
| 5. | Коновалова Юлия Николаевна | |
| 6. | Кремень Игорь Борисович | |
| 7. | | |
| 8. | | |
| 9. | | |
| 10. | | |
| 11. | | |
| 12. | | |
| 13. | | |
| 14. | | |
| 15. | | |
| 16. | | |
| 17. | | |
| 18. | | |
| 19. | | |
| 20. | | |
| 21. | | |
| 22. | | |
| 23. | | |
| 24. | | |
| 25. | | |
| 26. | | |
| 27. | | |
| 28. | | |
| 29. | | |
| 30. | | |