	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация»
	Рабочая программа ПДП.00 Производственной практики (преддипломной)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Направление подготовки  
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Специальность 54.02.04 Реставрация  
(для всех специализаций)

Квалификация  
Художник-реставратор

Форма обучения – очная

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

Суздаль

Рассмотрена на ПЦК профессиональных  
и общепрофессиональных дисциплин  
Протокол № 7 от «03» 03 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ /Маслова И.И./

(подпись)

(Ф.И.О.)

«31» августа 2017г

Рабочая программа практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Составитель – Хмитевская А.Н., преподаватель Суздальского филиала СПбГИК.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью ОП по специальности 54.02.04 «Реставрация» в части освоения основного вида профессиональной деятельности профессионального модуля (ПМ.01) «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

## 1.2. Цели и задачи производственной практики

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

ПО1. применения основных методов консервации произведений искусства;

ПО 2. оформления реставрационной документации;

**уметь (У):**

У1. определять виды и причины разрушений

У2. описывать состояние сохранности произведений до реставрации;

У3. обосновывать избранную методику реставрационных работ.

## 1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики

Общий объем времени, отведенный на производственную практику, определяется ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Продолжительность производственной практики (преддипломной):

- на 4 курсе (8 семестр): всего – 4 недели, 144 часа;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результата практики
«Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
	ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
	ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования.
	ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
	ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
	ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией.

общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1 Объем производственной практики и виды учебной работы**

<b>Курс</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>4 курс</b>	ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)	144	Дифференцированный зачет

### 3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Коды профессиональных компетенций	Виды работ	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
1	2	3		4
<b>ПДП. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)</b>				
<b>4 КУРС</b>			<b>144</b>	
ПК 1.2.	Определение видов и причин разрушения объекта реставрационных работ и описание состояния его сохранности	Описание состояния сохранности произведения искусства до реставрации по визуальным наблюдениям.	6	2
ПК 1.3.	Проведение анализа исторических и искусствоведческих данных	Составление исторической и (или) иконографической справок с соблюдением принципов анализа исторических и искусствоведческих данных на реставрируемое произведение искусства	12	2
ПК 1.4.	Физико-химическое исследование объекта реставрационных работ	Определение химической среды поверхности. Исследование поверхности экспоната под микроскопом, в УФЛ. Отбор проб с произведения с целью проведения микрохимических анализов.	3	2
ПК 1.6.	Фотографирование объекта реставрационных работ	Фотофиксация объекта реставрационных работ до начала, в процессе и после реставрации. Выполнение общих видов и фрагментов памятника в прямом и боковом свете.	3	2
ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Проведение работ по реставрации, консервации с обоснованием выбора методики проведения реставрационных работ.	Реставрация, консервация памятника в соответствии с заданием, утвержденным на Реставрационном совете.	114	2
ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7.	Оформление реставрационной документации	Составление Паспорта реставрации памятника истории и культуры (движимого) с материалами приложений. Оформление фотодокументации.	6	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения производственной практики**

В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записывается ежедневный объем выполненных работ. По результатам производственной практики обучающийся должен составить отчет. К отчету прилагается аттестационный лист, характеристика руководителя практики от Филиала или от организации, участвующей в проведении практики. В качестве приложения к отчету обучающийся оформляет реставрационный паспорт, фотоматериалы, подтверждающие практический опыт полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов её прохождения, подтвержденных документами.

### **4.2. Требования к минимальному учебно-методическому и материально-техническому обеспечению программы производственной практики**

Суздальский филиал СПбГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Реализация программы практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) требует наличия мастерской реставрации с помещением для хранения произведений искусства.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы производственной практик входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по производственной практике, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по материалам и оборудованию, используемых в реставрации.

В процессе освоения программы производственной практики обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по реставрации станковой темперной живописи, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам и др.).



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Владимиро-Суздальская школа реставрации. История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия. – Владимир: Издатель А. Вохмин, 2011. – 336 с.
2. Федосеева Т.С., Беляевская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы. Курс лекций. – М.: Индрик, 2016.
3. Изобразительное искусство и художественная культура Российского Севера конца XIV-начала XXI века. Новые открытия российских реставраторов. – Вологда: Арника, 2012.–152с.
4. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия Эдсмит 2004.

### Интернет-ресурсы (сайты и программы):

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

**Университетская библиотека онлайн «Библиоклуб» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))** (контракт № 257 от 09 января 2018 г. оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа»).

**Электронно-библиотечная система «Лань» ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))** (контракт № 259 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Лань» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Издательство Лань»).

**Электронно-библиотечная система «Znanium.com»** (контракт № 258 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Znanium.com» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «ЗНАНИУМ»). Подключение по IP-адресу, без кодов авторизации (чтение онлайн).

**Электронная библиотека СПбГИК (<http://elibrary.spbguki.ru>)** (постоянный доступ).

Для самостоятельной работы обучающихся с электронными каталогами, а также электронными изданиями в библиотеке организованы компьютеризованные рабочие места.

- доступ к библиотечным фондам
- доступ к информационным ресурсам сети Интернет
- обеспеченность не менее, чем одним учебным печатным изданием по дисциплине
- укомплектованность библиотечного фонда электронными изданиями дополнительно к учебной литературе, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

### 4.3. Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Занятия проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся - инвалидом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

При проведении занятий по практике ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) обеспечивается выполнением следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушением слуха:

1) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования.

Особую роль в обучении слабослышащих играют видеоматериалы, наглядные пособия, раздаточный материал.

При организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося.


## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи и рисунка;</li> <li>- знание и применение основных изобразительных техник и материалы;</li> <li>- знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- понимание роли и значения рисунка и живописи в подготовке художника реставратора</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения видов и причин разрушений;</li> <li>- точность описания состояния сохранности произведений до реставрации</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения стилевых особенностей в искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>- соблюдение принципов анализа исторических и искусствоведческих данных при составлении исторических и иконографических справок.</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск, ввод и использование необходимой информации для выполнения профессиональных задач;</li> <li>- самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</li> </ul>	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач</li> </ul>	

ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность выбора методов физико-химических исследований;</li> <li>- правильность проведения физико-химических исследований;</li> <li>- точность интерпретации результатов исследования</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность и точность аргументов при выборе методики реставрационных работ;</li> <li>- правильность выбранной методики</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качество выполнения консервационных, реставрационных работ в соответствии с основными методами реставрации, консервации;</li> <li>- правильность оформления реставрационной документации в соответствии с правилами ведения реставрационной документации</li> </ul>	
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание и применение (объем) понятийного аппарата</li> </ul>	
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация прилежания, стремления и готовности освоить будущую профессию;</li> <li>- планирование обучающимся повышения квалификационного уровня в области реставрации произведений искусства</li> </ul>	
ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- соблюдение трудовой дисциплины, Правил внутреннего распорядка Филиала (не имеют пропусков по уважительной причине);</li> <li>- выполнение требований охраны труда, жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с Правилами и нормами;</li> <li>- своевременность выполнения профессиональных задач, сдачи заданий и отчетов;</li> <li>- рациональность распределения времени на выполнение профессиональной задачи;</li> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач по реставрации и консервации произведений искусства;</li> <li>- соответствие использованных методов и способов выполнения реставрации, консервации и хранения произведений искусства</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> </ul>	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватная оценка рисков нестандартной ситуации;</li> <li>- обоснованность выбора решения проблемы, нестандартность ситуации.</li> </ul>	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие со студентами и преподавателями в ходе обучения и практики;</li> <li>- умение принимать совместные обоснованные решения, в том числе в нестандартных ситуациях;</li> <li>- разрешение конфликтов;</li> <li>- умение работать в группе</li> </ul>	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ инноваций в области разработки технологических процессов в области реставрации, консервации и хранения произведений искусства</li> </ul>	

профессиональной деятельности.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели деятельности в соответствии с требованиями к построению цели;</li> <li>- соотносит цель с планируемым результатом;</li> <li>- формулирует цель деятельности</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия самообразованием и повышением уровня знаний в не учебное время</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация»
	Рабочая программа ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Направление подготовки  
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Специальность 54.02.04 Реставрация  
(для всех специализаций)

Квалификация  
Художник-реставратор

Форма обучения – очная

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

Суздаль

Рассмотрена на ПЦК профессиональных  
и общепрофессиональных дисциплин  
Протокол № 7 от «03» 03 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ /Маслова И.И./

(подпись)

(Ф.И.О.)

«31» августа 2017г

Рабочая программа практики ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.04 «Реставрация» и рабочей программы профессионального модуля ПМ.01. Аналитическая и художественно – исполнительская деятельность.

Составитель – Хмитевская А.Н., преподаватель Суздальского филиала СПбГИК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>7.</b> ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
<b>8.</b> РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
<b>9.</b> СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
<b>10.</b> УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	10
<b>11.</b> КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 3.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) является частью ОП по специальности 54.02.04 «Реставрация» в части освоения основного вида профессиональной деятельности профессионального модуля (ПМ.01) «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

## 1.2. Цели и задачи производственной практики

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

ПО1. применения основных методов консервации произведений искусства;

ПО 2. оформления реставрационной документации;

**уметь (У):**

У1. определять виды и причины разрушений

У2. описывать состояние сохранности произведений до реставрации;

У3. обосновывать избранную методику реставрационных работ.

## 1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики

Общий объем времени, отведенный на производственную практику, определяется ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Продолжительность производственной практики (по профилю специальности):

- на 2 курсе (4 семестр): всего – 4 недели, 144 часа;
- на 3 курсе (6 семестр): всего – 4 недели, 144 часа.

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результата практики
«Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
	ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
	ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования.
	ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения



		реставрационных работ.
	ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
	ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией.

общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1 Объем производственной практики и виды учебной работы**

<b>Курс</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>2 курс</b>	ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности)	144	Дифференцированный зачет
<b>3 курс</b>	ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности)	144	Дифференцированный зачет

### 3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Коды профессиональных компетенций	Виды работ	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
1	2	3		4
<b>ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>				
<b>2 КУРС</b>			<b>144</b>	
ПК 1.2.	Определение видов и причин разрушения объекта реставрационных работ и описание состояния его сохранности	Описание состояния сохранности произведения искусства до реставрации по визуальным наблюдениям.	6	2
ПК 1.3.	Проведение анализа исторических и искусствоведческих данных	Составление исторической и (или) иконографической справок с соблюдением принципов анализа исторических и искусствоведческих данных на реставрируемое произведение искусства	12	2
ПК 1.4.	Физико-химическое исследование объекта реставрационных работ	Определение химической среды поверхности. Исследование поверхности экспоната под микроскопом, в УФЛ. Отбор проб с произведения с целью проведения микрохимических анализов.	6	2
ПК 1.6.	Фотографирование объекта реставрационных работ	Фотофиксация объекта реставрационных работ до начала, в процессе и после реставрации. Выполнение общих видов и фрагментов памятника в прямом и боковом свете.	6	2
ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Проведение работ по реставрации, консервации с обоснованием выбора методики проведения реставрационных работ.	Реставрация, консервация памятника в соответствии с заданием, утвержденным на Реставрационном совете.	102	2
ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7.	Оформление реставрационной документации	Составление Паспорта реставрации памятника истории и культуры (движимого) с материалами приложений. Оформление фотодокументации.	12	2

Коды профессиональных компетенций	Виды работ	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
<b>III. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>				
<b>3 КУРС</b>			<b>144</b>	
ПК 1.2.	Определение видов и причин разрушения объекта реставрационных работ и описание состояния его сохранности	Описание состояния сохранности произведения искусства до реставрации по визуальным наблюдениям.	6	2
ПК 1.3.	Проведение анализа исторических и искусствоведческих данных	Составление исторической и (или) иконографической справок с соблюдением принципов анализа исторических и искусствоведческих данных	12	2
ПК 1.4.	Физико-химическое исследование объекта реставрационных работ	Определение химической среды поверхности. Исследование поверхности экспоната под микроскопом, в УФЛ. Отбор проб с произведения с целью проведения микрохимических анализов.	3	2
ПК 1.6.	Фотографирование объекта реставрационных работ	Фотофиксация объекта реставрационных работ до начала, в процессе и после реставрации. Выполнение общих видов и фрагментов памятника в прямом и боковом свете.	3	2
ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Проведение работ по реставрации, консервации с обоснованием выбора методики проведения реставрационных работ.	Реставрация, консервация памятника в соответствии с заданием, утвержденным на Реставрационном совете.	114	2
ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7.	Оформление реставрационной документации	Составление Паспорта реставрации памятника истории и культуры (движимого) с материалами приложений. Оформление фотодокументации.	6	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения производственной практики**

В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записывается ежедневный объем выполненных работ. По результатам производственной практики обучающийся должен составить отчет. К отчету прилагается аттестационный лист, характеристика руководителя практики от Филиала или от организации, участвующей в проведении практики. В качестве приложения к отчету обучающийся оформляет реставрационный паспорт, фотоматериалы, подтверждающие практический опыт полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов её прохождения, подтвержденных документами.

### **4.2. Требования к минимальному учебно-методическому и материально-техническому обеспечению программы производственной практики**

Суздальский филиал СПбГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Реализация программы практики ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) требует наличия мастерской реставрации с помещением для хранения произведений искусства.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы производственной практики входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности;
- библиотечный фонд

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по производственной практике, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по материалам и оборудованию, используемых в реставрации.

В процессе освоения программы производственной практики обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по реставрации станковой темперной живописи, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам и др.).

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Владимиро-Суздальская школа реставрации. История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия. – Владимир: Издатель А. Вохмин, 2011. – 336 с.
6. Федосеева Т.С., Беляевская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы. Курс лекций. – М.: Индрик, 2016.
7. Изобразительное искусство и художественная культура Российского Севера конца XIV-начала XXI века. Новые открытия российских реставраторов. – Вологда: Арника, 2012.–152с.
8. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия Эдсмит 2004.

### Интернет-ресурсы (сайты и программы):

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

**Университетская библиотека онлайн «Библиоклуб»** ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) (контракт № 257 от 09 января 2018 г. оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа»).

**Электронно-библиотечная система «Лань»** ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)) (контракт № 259 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Лань» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Издательство Лань»).

**Электронно-библиотечная система «Znanium.com»** (контракт № 258 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Znanium.com» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «ЗНАНИУМ»). Подключение по IP-адресу, без кодов авторизации (чтение онлайн).

**Электронная библиотека СПбГИК** (<http://elibrary.spbguki.ru>) (постоянный доступ).

Для самостоятельной работы обучающихся с электронными каталогами, а также электронными изданиями в библиотеке организованы компьютеризованные рабочие места.

- доступ к библиотечным фондам
- доступ к информационным ресурсам сети Интернет
- обеспеченность не менее, чем одним учебным печатным изданием по дисциплине
- укомплектованность библиотечного фонда электронными изданиями дополнительно к учебной литературе, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

### 4.3. Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Занятия проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся - инвалидом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

При проведении занятий по практике ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) обеспечивается выполнением следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушением слуха:

1) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования.

Особую роль в обучении слабослышащих играют видеоматериалы, наглядные пособия, раздаточный материал.

При организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося.

## 12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ


Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи и рисунка;</li> <li>- знание и применение основных изобразительных техник и материалы;</li> <li>- знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- понимание роли и значения рисунка и живописи в подготовке художника реставратора</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения видов и причин разрушений;</li> <li>- точность описания состояния сохранности произведений до реставрации</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения стилевых особенностей в искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>- соблюдение принципов анализа исторических и искусствоведческих данных при составлении исторических и иконографических справок.</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск, ввод и использование необходимой информации для выполнения профессиональных задач;</li> <li>- самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</li> </ul>	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач</li> </ul>	

ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность выбора методов физико-химических исследований;</li> <li>- правильность проведения физико-химических исследований;</li> <li>- точность интерпретации результатов исследования</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность и точность аргументов при выборе методики реставрационных работ;</li> <li>- правильность выбранной методики</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качество выполнения консервационных, реставрационных работ в соответствии с основными методами реставрации, консервации;</li> <li>- правильность оформления реставрационной документации в соответствии с правилами ведения реставрационной документации</li> </ul>	
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание и применение (объем) понятийного аппарата</li> </ul>	
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация прилежания, стремления и готовности освоить будущую профессию;</li> <li>- планирование обучающимся повышения квалификационного уровня в области реставрации произведений искусства</li> </ul>	
ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- соблюдение трудовой дисциплины, Правил внутреннего распорядка Филиала (не имеют пропусков по уважительной причине);</li> <li>- выполнение требований охраны труда, жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с Правилами и нормами;</li> <li>- своевременность выполнения профессиональных задач, сдачи заданий и отчетов;</li> <li>- рациональность распределения времени на выполнение профессиональной задачи;</li> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач по реставрации и консервации произведений искусства;</li> <li>- соответствие использованных методов и способов выполнения реставрации, консервации и хранения произведений искусства</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> </ul>	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватная оценка рисков нестандартной ситуации;</li> <li>- обоснованность выбора решения проблемы, нестандартность ситуации.</li> </ul>	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие со студентами и преподавателями в ходе обучения и практики;</li> <li>- умение принимать совместные обоснованные решения, в том числе в нестандартных ситуациях;</li> <li>- разрешение конфликтов;</li> <li>- умение работать в группе</li> </ul>	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ инноваций в области разработки технологических процессов в области реставрации, консервации и хранения произведений искусства</li> </ul>	



профессиональной деятельности.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели деятельности в соответствии с требованиями к построению цели;</li> <li>- соотносит цель с планируемым результатом;</li> <li>- формулирует цель деятельности</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия самообразованием и повышением уровня знаний в не учебное время</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация»
	<b>Рабочая программа учебной практики</b> <b>УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))</b>

**Рабочая программа учебной практики**  
**УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе**  
**(пенэ́р))**

**ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность**

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Специальность 54.02.04 Реставрация

Специализация «Реставрация, консервация произведений станковой живописи»,  
«Реставрация, консервация произведений графики»,  
«Реставрация, консервация книги»,  
«Реставрация, консервация изделий из ткани»

Квалификация  
Художник-реставратор

Форма обучения – очная

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

Суздаль

РАССМОТРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией

Протокол № 9

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ / Громыко Л.М. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНА

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ /Хмарная Н.Л./

Рабочая программа учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.04 «Реставрация».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины..	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

### 4.1. Область применения программы учебной практики

Программа УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций.

### 4.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Практика УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является частью профессионального модуля (ПМ.01) «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность». Рабочая программа учебной практики «Пленэр» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: «История изобразительных искусств», «Черчение и перспектива» и общепрофессиональными дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Прохождение учебной практики «Пленэр» завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### 4.3. Планируемые результаты освоения учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

#### **Иметь практический опыт:**

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

#### **Уметь:**

У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка и живописи в условиях работы на открытом воздухе;

У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;

У3. осуществлять сбор натурального материала для работы над созданием учебно-творческих работ по дисциплинам профессионального модуля;

У4. осуществлять путём изображения графическими и живописными средствами анализ памятников художественной культуры;

#### **Знать:**

З1. основными принципами работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;

З2. теоретические основы изобразительной грамоты работы с натуры на открытом воздухе (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения);

Освоение программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность», обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций ОК; ПК.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования.
ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики**

Общий объем времени, отведенный на учебную практику УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)), определяется ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Продолжительность УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)):

- на 1 курсе (2 семестр): всего – 4 недели, 144 часа.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Курс	Вид учебной работы	Количество часов	Форма аттестации
1 курс	УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))	144	Дифференцированный зачет

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	144
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	144
контрольные работы	
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
Ведение дневника практики	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.	

### Тематический план и содержание учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))

Код	Образовательные результаты (умения, практический опыт, ПК)	Виды работ
ПК 1.1. ПК.1.2. ПК. 1.3. ПК. 1.4. ПК.1.5. ПК.1.6. ПК 1.7. ОК.1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5 ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных. Проводить необходимые физико-химические исследования. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации. Владеть профессиональной терминологией Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p><b>1. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка.</b></p> <p>1.1 Выполняются рисунки травянистых растений: листьев лопуха, вьюнка, крапивы и др.</p> <p>1.2. Выполняются зарисовки деревьев, веток и стволов.</p> <p>1.3. Выполняются рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.</p> <p>1.4. Зарисовки архитектурных элементов (купола, башни, арки), архитектурных памятников.</p> <p>1.5. Выполняются зарисовки городского пейзажа.</p>



<p>ПК 1.1.</p> <p>ПК.1.2.</p> <p>ПК. 1.3.</p> <p>ПК. 1.4.</p> <p>ПК.1.5.</p> <p>ПК.1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p> <p>ОК.1.</p> <p>ОК 2.</p> <p>ОК 3.</p> <p>ОК 4.</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 6.</p> <p>ОК 7.</p> <p>ОК 8.</p> <p>ОК 9.</p>	<p>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ</p> <p>Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.</p> <p>Проводить необходимые физико-химические исследования.</p> <p>Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.</p> <p>Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.</p> <p>Владеть профессиональной терминологией</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>2. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академической живописи.</b></p> <p>2.1. Выполняется этюд натюрморта на пленэре. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.</p> <p>2.2. Выполняются этюды травянистых растений, с окружающей средой. Возможны этюды деревьев и стволов.</p> <p>2.3. Выполняются этюды пейзажа с ограниченным пространством (этюд несложного пейзажа с неглубоким пространством). Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.</p> <p>2.4. Этюды пейзажа в различных состояниях.</p> <p>2.5. Этюды пространственного пейзажа.</p> <p>2.6. Выполняются серии этюдов городского пейзажа со стаффажем.</p> <p><b>3. Композиция.</b></p> <p>3.1. Композиционное решение этюда пейзажа со стаффажем.</p>
--	--	--

## 2.2. Тематический план учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр))

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
		<b>144</b>	
<b>Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка</b>		<b>62</b>	<b>1-3</b>
Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений	<p>Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.</p> <p><b>Задача:</b> изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика</p> <p>Материал - карандаш, перо, тушь. Размер – А4.</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<b>6</b>	<b>1-3</b>
Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	<p>Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:</p> <p>1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. <b>Задача:</b> изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей,</p> <p>2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород. <b>Задача:</b> определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.</p> <p>Материал - карандаш. Размер - А4.</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<b>6</b>	<b>1-3</b>

<p>Тема 1.3 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении</p>	<p>Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.</p> <p><b>Задача:</b> развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.</p> <p>Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Формат – А4.</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p>Тема 1.4 Зарисовки архитектурных элементов (купола, башни, арки), архитектурных памятников.</p>	<p>Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов (купола, башни, арки).</p> <p><b>Задача:</b> передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.</p> <p>Материал – карандаш, гелевая ручка. Формат – А4.</p>	<p><b>12</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p>Тема 1.5. Зарисовки городского пейзажа.</p>	<p>Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.</p> <p><b>Задача:</b> передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «обзора», объекты, характеризующие данное место.</p> <p>Материал - карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер бумаги по усмотрению преподавателя. (А3, А4)</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<p><b>18</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p><b>Изображение окружающей предметно-пространственной</b></p>		<p><b>64</b></p>	

среды средствами академической живописи			
Тема 2.1 Этуд натюрморта на пленэре.	<p>Этуд натюрморта на пленэре.            Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.  <b>Задача:</b> изучить особенности живописи на открытом воздухе.            Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.            Формат: 40x50, 50x60 для РЖ, РГ, РКн, А2– для РТ.</p>	<b>18</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.2 Этюды растений.	<p>Выполняются этюды травянистых растений (крапива, плющ и т.п.) с элементами окружающей среды.  <b>Задача:</b> передача воздушной среды, освещения, основных цветовых отношений.            Материал: масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.            Формат – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.</p>	<b>6</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.3. Этюды пейзажа с ограниченным пространством.	<p>Выполняются этюды пейзажа с ограниченным пространством (этуд несложного пейзажа с неглубоким пространством). Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.  <b>Задача:</b> передача воздушной среды, освещения, основных цветовых отношений.            Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.            Формат – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.4 Этуд пейзажа в различных состояниях.	<p>Выполняются этюды (3-4) одного и того же пейзажа в различных состояниях – утро, день, вечер, пасмурный день, солнечный день.  <b>Задача:</b> поиск композиции, передача перспективы, состояния среды, колорита.            Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>

	Формат: – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.		
Тема 2.5. Этюды пространственного пейзажа.	<p>Выполняется несколько этюдов с глубоким пространством (поле, вид с холма и т.п.).</p> <p><b>Задача:</b> поиск композиции, передача перспективы, воздушной среды, состояния среды, колорита.</p> <p>Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.</p> <p>Формат: – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.6. Серия этюдов городского пейзажа со стаффажем.	<p>Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода. Один из сюжетов выполняется в увеличенном формате (А3).</p> <p><b>Задача:</b> поиск композиции, передача перспективы, световоздушной среды, колорита.</p> <p>Формат: – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4, А3 – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>
<b>3. Композиция.</b>		<b>18</b>	
3.1. Эскиз пейзажа со стаффажем.	<p>Композиционное решение эскиза пейзажа со стаффажем.</p> <p>Выполняется эскиз пейзажа, композиция выбирается из выполненных зарисовок пейзажа или этюдов.</p> <p><b>Задача:</b> выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения, вписать в пейзаж фигуру человека.</p> <p>Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.</p> <p>Формат: 40x50, 50x60 для РЖ, РГ, РКн, А3 – для РТ.</p>		<b>1-3</b>

### Уровень освоения учебного материала

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

#### **3.1. Требования к документации, необходимой для проведения УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))**

В период прохождения УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) обучающимся ведется дневник практики, в котором записывается ежедневный объем выполненных работ. По результатам практики обучающийся должен составить отчет. К отчету прилагается аттестационный лист, характеристика руководителя практики от Филиала или от организации, участвующей в проведении практики. В качестве приложения к отчету обучающийся оформляет реставрационный паспорт, фотоматериалы, подтверждающие практический опыт полученный на практике.

Аттестация по итогам УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) проводится на основании результатов её прохождения, подтвержденных документами.

#### **3.2. Требования к минимальному учебно-методическому и материально-техническому обеспечению программы УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))**

Суздальский филиал СПбГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Реализация программы УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) требует наличия мастерской живописи и рисунка с помещением для хранения произведений искусства.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы производственной практики входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности;
- Библиотечный фонд.

#### **3.3. Информационное обеспечение.**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки, 2019. – 102с.: ил.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2014. – 144с., цв.ил.
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. –
4. М.: Эксмо, 2015. - 480 с.: ил.
5. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка /
6. Николай Ли. - М.: Эксмо, 2015. — 264 с.: ил.
7. Могилевцев В. А. Образцы для копирования: Учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2016. -

- 132 с., ил.
8. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие/Л.Н. Царева, А.И. Царев;
  9. 2-е изд. - Москва: МГСУ, 2015. 172 с.: ил.
  10. Шеко Е. Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие /
  11. Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. - 95 с.: ил.
  12. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие. – СПб: 2012.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для вузов – М.: ВЛАДОС, 2004г.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка М: Эксмо 2008г.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Для студентов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС. 2004г.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Учебное пособие для средних и высших специальных учебных заведений, худ. школ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002г.
5. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. М., 2000г.
6. Свешникова А.В. Композиционное мышление: анализ особенностей мышления при работе над формой живописного произведения. Учебное пособие для студ. художественных факультетов вузов. – М.: Университетская книга, 2009г.
7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. – М.: Академический проект, 2006г.
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие (2-е издание, уточн. и доп.) – М.: АСТ Астрель, 2008г.
9. Алексеев С.С. О колорите, - М., 1974. – 174 с.
10. Беда Г.В. «Живопись» – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.
11. Вибер Ж. «Живопись и ее средства» – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 232 с.
12. «Все о технике: живопись акварелью» / Пер. с исп. С. Загорская – М.: АРТ – Родник, 1998. – 144 с.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986. – 190 с.
14. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968. – 76 с.
15. Лемари Ж. Акварель. – Париж: БУККИНГ, 1995. – 140 с.
16. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
17. Столяров И.М. Акварель. Материалы и способы письма. – Высш. Школа, 1980. – 112 с.
18. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи: М, Издательство Академии художеств СССР, 1962
19. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.: Просвещение, МГЗПИ, 1983. – 64 с.

### Интернет-ресурсы (сайты и программы):

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Университетская библиотека онлайн «Библиоклуб» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) (контракт № 257 от 09 января 2018 г. оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа»).



**Электронно-библиотечная система «Лань»** ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)) (контракт № 259 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Лань» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Издательство Лань»).

**Электронно-библиотечная система «Znaniium.com»** (контракт № 258 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Znaniium.com» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «ЗНАНИИУМ»). Подключение по IP-адресу, без кодов авторизации (чтение онлайн).

**Электронная библиотека СПбГИК** (<http://elibrary.spbguki.ru>) (постоянный доступ).

Для самостоятельной работы обучающихся с электронными каталогами, а также электронными изданиями в библиотеке организованы компьютеризованные рабочие места.

- доступ к библиотечным фондам
- доступ к информационным ресурсам сети Интернет
- обеспеченность не менее, чем одним учебным печатным изданием по дисциплине
- укомплектованность библиотечного фонда электронными изданиями дополнительно к учебной литературе, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

### **Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Занятия проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся - инвалидом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

При проведении занятий по практике УП.01 Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленэр)) обеспечивается выполнением следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушением слуха:

1) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования.

Особую роль в обучении слабослышащих играют видеоматериалы, наглядные пособия, раздаточный материал.


При организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

Контроль и оценка результатов освоения УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также на итоговом просмотре учебно-творческих работ.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка и живописи в условиях работы на открытом воздухе;</p> <p>У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p>У3. осуществлять сбор натурального материала для работы над созданием учебно-творческих работ по дисциплинам профессионального модуля;</p> <p>У4. осуществлять путём изображения графическими и живописными средствами анализ памятников художественной культуры;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>З1. основными принципами работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;</p> <p>З2. теоретические основы изобразительной грамоты работы с натуры на открытом воздухе (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения).</p>	<p style="text-align: center;">Дифференцированный зачет</p> <p style="text-align: center;">Просмотр учебно-творческих работ</p>

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация»
	<b>Рабочая программа учебной практики</b> <b>УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))</b>

**Рабочая программа учебной практики**  
**УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе**  
**(пенэ́р))**

**ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность**

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Специальность 54.02.04 Реставрация

Специализация «Реставрация, консервация произведений станковой живописи»,  
«Реставрация, консервация произведений графики»,  
«Реставрация, консервация книги»,  
«Реставрация, консервация изделий из ткани»

Квалификация  
Художник-реставратор

Форма обучения – очная

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

Суздаль

РАССМОТРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией

Протокол № 9

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ / Громыко Л.М. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНА

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ /Хмарная Н.Л./

Рабочая программа учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.04 «Реставрация».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины..	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18

## **2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

### **УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

#### **5.1. Область применения программы учебной практики**

Программа УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций.

#### **5.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Практика УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является частью профессионального модуля (ПМ.01) «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность». Рабочая программа учебной практики «Пленэр» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: «История изобразительных искусств», «Черчение и перспектива» и общепрофессиональными дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Прохождение учебной практики «Пленэр» завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

#### **5.3. Планируемые результаты освоения учебной практики**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

##### **Иметь практический опыт:**

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

##### **Уметь:**

У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка и живописи в условиях работы на открытом воздухе;

У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;

У3. осуществлять сбор натурального материала для работы над созданием учебно-творческих работ по дисциплинам профессионального модуля;

У4. осуществлять путём изображения графическими и живописными средствами анализ памятников художественной культуры;

##### **Знать:**

31. основными принципами работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;

32. теоретические основы изобразительной грамоты работы с натуры на открытом воздухе (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения);

Освоение программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность», обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций ОК; ПК.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования.
ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики**

Общий объем времени, отведенный на учебную практику УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)), определяется ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Продолжительность УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)):

- на 1 курсе (2 семестр): всего – 4 недели, 144 часа.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Курс	Вид учебной работы	Количество часов	Форма аттестации
1 курс	УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144	Дифференцированный зачет

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	144
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	144
контрольные работы	
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
Ведение дневника практики	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.	



### Тематический план и содержание учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))

Код	Образовательные результаты (умения, практический опыт, ПК)	Виды работ
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<p><b>3. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка.</b></p> <p>1.1 Выполняются рисунки травянистых растений: листьев лопуха, вьюнка, крапивы и др.</p> <p>1.2. Выполняются зарисовки деревьев, веток и стволов.</p> <p>3.3. Выполняются рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.</p> <p>3.4. Зарисовки архитектурных элементов (купола, башни, арки), архитектурных памятников.</p> <p>3.5. Выполняются зарисовки городского пейзажа.</p>
ПК.1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ	
ПК. 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.	
ПК. 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования.	
ПК.1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.	
ПК.1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией	
ОК.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

<p>ПК 1.1.</p> <p>ПК.1.2.</p> <p>ПК. 1.3.</p> <p>ПК. 1.4.</p> <p>ПК.1.5.</p> <p>ПК.1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p> <p>ОК.1.</p> <p>ОК 2.</p> <p>ОК 3.</p> <p>ОК 4.</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 6.</p> <p>ОК 7.</p> <p>ОК 8.</p> <p>ОК 9.</p>	<p>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ</p> <p>Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.</p> <p>Проводить необходимые физико-химические исследования.</p> <p>Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.</p> <p>Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.</p> <p>Владеть профессиональной терминологией</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>4. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академической живописи.</b></p> <p>2.1. Выполняется этюд натюрморта на пленэре. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.</p> <p>2.2. Выполняются этюды травянистых растений, с окружающей средой. Возможны этюды деревьев и стволов.</p> <p>2.3. Выполняются этюды пейзажа с ограниченным пространством (этюд несложного пейзажа с неглубоким пространством). Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.</p> <p>2.4. Этюды пейзажа в различных состояниях.</p> <p>2.5. Этюды пространственного пейзажа.</p> <p>2.6. Выполняются серии этюдов городского пейзажа со стаффажем.</p> <p><b>3. Композиция.</b></p> <p>3.1. Композиционное решение этюда пейзажа со стаффажем.</p>
--	--	--

## 2.2. Тематический план учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр))

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
		<b>144</b>	
<b>Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка</b>		<b>62</b>	<b>1-3</b>
Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений	<p>Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.</p> <p><b>Задача:</b> изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика</p> <p>Материал - карандаш, перо, тушь. Размер – А4.</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<b>6</b>	<b>1-3</b>
Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	<p>Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:</p> <p>2) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.</p> <p><b>Задача:</b> изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей,</p> <p>2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.</p> <p><b>Задача:</b> определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.</p> <p>Материал - карандаш. Размер - А4.</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<b>6</b>	<b>1-3</b>

<p>Тема 1.3 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении</p>	<p>Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.</p> <p><b>Задача:</b> развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.</p> <p>Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Формат – А4.</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p>Тема 1.4 Зарисовки архитектурных элементов (купола, башни, арки), архитектурных памятников.</p>	<p>Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов (купола, башни, арки).</p> <p><b>Задача:</b> передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.</p> <p>Материал – карандаш, гелевая ручка. Формат – А4.</p>	<p><b>12</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p>Тема 1.5. Зарисовки городского пейзажа.</p>	<p>Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.</p> <p><b>Задача:</b> передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «обзора», объекты, характеризующие данное место.</p> <p>Материал - карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер бумаги по усмотрению преподавателя. (А3, А4)</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<p><b>18</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p><b>Изображение окружающей предметно-пространственной</b></p>		<p><b>64</b></p>	

среды средствами академической живописи			
Тема 2.1 Этуд натюрморта на пленэре.	<p>Этуд натюрморта на пленэре.            Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.  <b>Задача:</b> изучить особенности живописи на открытом воздухе.            Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.            Формат: 40x50, 50x60 для РЖ, РГ, РКн, А2– для РТ.</p>	<b>18</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.2 Этюды растений.	<p>Выполняются этюды травянистых растений (крапива, плющ и т.п.) с элементами окружающей среды.  <b>Задача:</b> передача воздушной среды, освещения, основных цветовых отношений.            Материал: масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.            Формат – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.</p>	<b>6</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.3. Этюды пейзажа с ограниченным пространством.	<p>Выполняются этюды пейзажа с ограниченным пространством (этуд несложного пейзажа с неглубоким пространством). Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.  <b>Задача:</b> передача воздушной среды, освещения, основных цветовых отношений.            Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.            Формат – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.4 Этуд пейзажа в различных состояниях.	<p>Выполняются этюды (3-4) одного и того же пейзажа в различных состояниях – утро, день, вечер, пасмурный день, солнечный день.  <b>Задача:</b> поиск композиции, передача перспективы, состояния среды, колорита.            Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>

	Формат: – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.		
Тема 2.5. Этюды пространственного пейзажа.	<p>Выполняется несколько этюдов с глубоким пространством (поле, вид с холма и т.п.).</p> <p><b>Задача:</b> поиск композиции, передача перспективы, воздушной среды, состояния среды, колорита.</p> <p>Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.</p> <p>Формат: – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.6. Серия этюдов городского пейзажа со стаффажем.	<p>Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода. Один из сюжетов выполняется в увеличенном формате (А3).</p> <p><b>Задача:</b> поиск композиции, передача перспективы, световоздушной среды, колорита.</p> <p>Формат: – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4, А3 – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>
<b>3. Композиция.</b>		<b>18</b>	
3.1. Эскиз пейзажа со стаффажем.	<p>Композиционное решение эскиза пейзажа со стаффажем.</p> <p>Выполняется эскиз пейзажа, композиция выбирается из выполненных зарисовок пейзажа или этюдов.</p> <p><b>Задача:</b> выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения, вписать в пейзаж фигуру человека.</p> <p>Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.</p> <p>Формат: 40x50, 50x60 для РЖ, РГ, РКн, А3 – для РТ.</p>		<b>1-3</b>

#### Уровень освоения учебного материала

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

#### **3.1. Требования к документации, необходимой для проведения УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр))**

В период прохождения УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)) обучающимся ведется дневник практики, в котором записывается ежедневный объем выполненных работ. По результатам практики обучающийся должен составить отчет. К отчету прилагается аттестационный лист, характеристика руководителя практики от Филиала или от организации, участвующей в проведении практики. В качестве приложения к отчету обучающийся оформляет реставрационный паспорт, фотоматериалы, подтверждающие практический опыт полученный на практике.

Аттестация по итогам УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)) проводится на основании результатов её прохождения, подтвержденных документами.

#### **3.2. Требования к минимальному учебно-методическому и материально-техническому обеспечению программы УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр))**

Суздальский филиал СПбГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Реализация программы УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)) требует наличия мастерской живописи и рисунка с помещением для хранения произведений искусства.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы производственной практики входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности;
- Библиотечный фонд.

#### **3.3. Информационное обеспечение.**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

13. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки, 2019. – 102с.: ил.
14. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2014. – 144с., цв.ил.
15. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – 16. М.: Эксмо, 2015. - 480 с.: ил.
17. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка /
18. Николай Ли. - М.: Эксмо, 2015. — 264 с.: ил.
19. Могилевцев В. А. Образцы для копирования: Учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2016. -



- 132 с., ил.
20. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие/Л.Н. Царева, А.И. Царев;  
21. 2-е изд. - Москва: МГСУ, 2015. 172 с.: ил.
22. Шеко Е. Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие /  
23. Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. - 95 с.: ил.
24. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие. – СПб: 2012.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

20. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для вузов – М.: ВЛАДОС, 2004г.
21. Ли Н. Основы учебного академического рисунка М: Эксмо 2008г.
22. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Для студентов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС. 2004г.
23. Паранюшкин Р.В. Композиция. Учебное пособие для средних и высших специальных учебных заведений, худ. школ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002г.
24. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. М., 2000г.
25. Свешникова А.В. Композиционное мышление: анализ особенностей мышления при работе над формой живописного произведения. Учебное пособие для студ. художественных факультетов вузов. – М.: Университетская книга, 2009г.
26. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. – М.: Академический проект, 2006г.
27. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие (2-е издание, уточн. и доп.) – М.: АСТ Астрель, 2008г.
28. Алексеев С.С. О колорите, - М., 1974. – 174 с.
29. Беда Г.В. «Живопись» – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.
30. Вибер Ж. «Живопись и ее средства» – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 232 с.
31. «Все о технике: живопись акварелью» / Пер. с исп. С. Загорская – М.: АРТ – Родник, 1998. – 144 с.
32. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986. – 190 с.
33. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968. – 76 с.
34. Лемари Ж. Акварель. – Париж: БУККИНГ, 1995. – 140 с.
35. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
36. Столяров И.М. Акварель. Материалы и способы письма. – Высш. Школа, 1980. – 112 с.
37. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи: М, Издательство Академии художеств СССР, 1962
38. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.: Просвещение, МГЗПИ, 1983. – 64 с.

### Интернет-ресурсы (сайты и программы):

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Университетская библиотека онлайн «Библиоклуб» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) (контракт № 257 от 09 января 2018 г. оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа»).

**Электронно-библиотечная система «Лань»** ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)) (контракт № 259 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Лань» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Издательство Лань»).

**Электронно-библиотечная система «Znanium.com»** (контракт № 258 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Znanium.com» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «ЗНАНИУМ»). Подключение по IP-адресу, без кодов авторизации (чтение онлайн).

**Электронная библиотека СПбГИК** (<http://elibrary.spbguki.ru>) (постоянный доступ).

Для самостоятельной работы обучающихся с электронными каталогами, а также электронными изданиями в библиотеке организованы компьютеризованные рабочие места.

- доступ к библиотечным фондам
- доступ к информационным ресурсам сети Интернет
- обеспеченность не менее, чем одним учебным печатным изданием по дисциплине
- укомплектованность библиотечного фонда электронными изданиями дополнительно к учебной литературе, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

### **Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Занятия проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся - инвалидом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

При проведении занятий по практике УП.01 Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленэр)) обеспечивается выполнением следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушением слуха:

1) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования.

Особую роль в обучении слабослышащих играют видеоматериалы, наглядные пособия, раздаточный материал.

При организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

Контроль и оценка результатов освоения УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также на итоговом просмотре учебно-творческих работ.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка и живописи в условиях работы на открытом воздухе;</p> <p>У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p>У3. осуществлять сбор натурального материала для работы над созданием учебно-творческих работ по дисциплинам профессионального модуля;</p> <p>У4. осуществлять путём изображения графическими и живописными средствами анализ памятников художественной культуры;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>З1. основными принципами работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;</p> <p>З2. теоретические основы изобразительной грамоты работы с натуры на открытом воздухе (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения).</p>	<p style="text-align: center;">Дифференцированный зачет</p> <p style="text-align: center;">Просмотр учебно-творческих работ</p>