	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация»
	Рабочая программа ПДП.00 Производственной практики (преддипломной)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Направление подготовки  
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Специальность 54.02.04 Реставрация  
(для всех специализаций)

Квалификация  
Художник-реставратор

Форма обучения – очная

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

Суздаль

Рассмотрена на ПЦК профессиональных  
и общепрофессиональных дисциплин  
Протокол № 9 от «03» 03 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ /Хмарная Н.Л./

(подпись)

(Ф.И.О.)

«31» августа 2020г

Рабочая программа практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Составитель – Хмитевская А.Н., преподаватель Суздальского филиала СПбГИК.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью ОП по специальности 54.02.04 «Реставрация» в части освоения основного вида профессиональной деятельности профессионального модуля (ПМ.01) «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

## 1.2. Цели и задачи производственной практики

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

ПО1. применения основных методов консервации произведений искусства;

ПО 2. оформления реставрационной документации;

**уметь (У):**

У1. определять виды и причины разрушений

У2. описывать состояние сохранности произведений до реставрации;

У3. обосновывать избранную методику реставрационных работ.

## 1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики

Общий объем времени, отведенный на производственную практику, определяется ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Продолжительность производственной практики (преддипломной):

- на 4 курсе (8 семестр): всего – 4 недели, 144 часа;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результата практики
«Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
	ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
	ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования.
	ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
	ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
	ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией.

общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1 Объем производственной практики и виды учебной работы**

<b>Курс</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>4 курс</b>	ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)	144	Дифференцированный зачет

### 3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Коды профессиональных компетенций	Виды работ	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
1	2	3		4
<b>ПДП. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)</b>				
<b>4 КУРС</b>			<b>144</b>	
ПК 1.2.	Определение видов и причин разрушения объекта реставрационных работ и описание состояния его сохранности	Описание состояния сохранности произведения искусства до реставрации по визуальным наблюдениям.	6	2
ПК 1.3.	Проведение анализа исторических и искусствоведческих данных	Составление исторической и (или) иконографической справок с соблюдением принципов анализа исторических и искусствоведческих данных на реставрируемое произведение искусства	12	2
ПК 1.4.	Физико-химическое исследование объекта реставрационных работ	Определение химической среды поверхности. Исследование поверхности экспоната под микроскопом, в УФЛ. Отбор проб с произведения с целью проведения микрохимических анализов.	3	2
ПК 1.6.	Фотографирование объекта реставрационных работ	Фотофиксация объекта реставрационных работ до начала, в процессе и после реставрации. Выполнение общих видов и фрагментов памятника в прямом и боковом свете.	3	2
ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Проведение работ по реставрации, консервации с обоснованием выбора методики проведения реставрационных работ.	Реставрация, консервация памятника в соответствии с заданием, утвержденным на Реставрационном совете.	114	2
ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7.	Оформление реставрационной документации	Составление Паспорта реставрации памятника истории и культуры (движимого) с материалами приложений. Оформление фотодокументации.	6	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения производственной практики**

В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записывается ежедневный объем выполненных работ. По результатам производственной практики обучающийся должен составить отчет. К отчету прилагается аттестационный лист, характеристика руководителя практики от Филиала или от организации, участвующей в проведении практики. В качестве приложения к отчету обучающийся оформляет реставрационный паспорт, фотоматериалы, подтверждающие практический опыт полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов её прохождения, подтвержденных документами.

### **4.2. Требования к минимальному учебно-методическому и материально-техническому обеспечению программы производственной практики**

Суздальский филиал СПбГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Реализация программы практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) требует наличия мастерской реставрации с помещением для хранения произведений искусства.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы производственной практик входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по производственной практике, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по материалам и оборудованию, используемых в реставрации.

В процессе освоения программы производственной практики обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по реставрации станковой темперной живописи, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам и др.).



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Владимиро-Суздальская школа реставрации. История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия. – Владимир: Издатель А. Вохмин, 2011. – 336 с.
2. Федосеева Т.С., Беляевская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы. Курс лекций. – М.: Индрик, 2016.
3. Изобразительное искусство и художественная культура Российского Севера конца XIV-начала XXI века. Новые открытия российских реставраторов. – Вологда: Арника, 2012.–152с.
4. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия Эдсмит 2004.

### Интернет-ресурсы (сайты и программы):

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

**Университетская библиотека онлайн «Библиоклуб» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))** (контракт № 257 от 09 января 2018 г. оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа»).

**Электронно-библиотечная система «Лань» ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))** (контракт № 259 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Лань» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Издательство Лань»).

**Электронно-библиотечная система «Znanium.com»** (контракт № 258 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Znanium.com» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «ЗНАНИУМ»). Подключение по IP-адресу, без кодов авторизации (чтение онлайн).

**Электронная библиотека СПбГИК (<http://elibrary.spbguki.ru>)** (постоянный доступ).

Для самостоятельной работы обучающихся с электронными каталогами, а также электронными изданиями в библиотеке организованы компьютеризованные рабочие места.

- доступ к библиотечным фондам
- доступ к информационным ресурсам сети Интернет
- обеспеченность не менее, чем одним учебным печатным изданием по дисциплине
- укомплектованность библиотечного фонда электронными изданиями дополнительно к учебной литературе, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

### 4.3. Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Занятия проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся - инвалидом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

При проведении занятий по практике ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) обеспечивается выполнением следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушением слуха:

1) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования.

Особую роль в обучении слабослышащих играют видеоматериалы, наглядные пособия, раздаточный материал.

При организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося.


## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи и рисунка;</li> <li>- знание и применение основных изобразительных техник и материалы;</li> <li>- знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- понимание роли и значения рисунка и живописи в подготовке художника реставратора</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения видов и причин разрушений;</li> <li>- точность описания состояния сохранности произведений до реставрации</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения стилевых особенностей в искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>- соблюдение принципов анализа исторических и искусствоведческих данных при составлении исторических и иконографических справок.</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск, ввод и использование необходимой информации для выполнения профессиональных задач;</li> <li>- самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</li> </ul>	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач</li> </ul>	

ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность выбора методов физико-химических исследований;</li> <li>- правильность проведения физико-химических исследований;</li> <li>- точность интерпретации результатов исследования</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность и точность аргументов при выборе методики реставрационных работ;</li> <li>- правильность выбранной методики</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качество выполнения консервационных, реставрационных работ в соответствии с основными методами реставрации, консервации;</li> <li>- правильность оформления реставрационной документации в соответствии с правилами ведения реставрационной документации</li> </ul>	
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание и применение (объем) понятийного аппарата</li> </ul>	
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация прилежания, стремления и готовности освоить будущую профессию;</li> <li>- планирование обучающимся повышения квалификационного уровня в области реставрации произведений искусства</li> </ul>	
ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- соблюдение трудовой дисциплины, Правил внутреннего распорядка Филиала (не имеют пропусков по уважительной причине);</li> <li>- выполнение требований охраны труда, жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с Правилами и нормами;</li> <li>- своевременность выполнения профессиональных задач, сдачи заданий и отчетов;</li> <li>- рациональность распределения времени на выполнение профессиональной задачи;</li> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач по реставрации и консервации произведений искусства;</li> <li>- соответствие использованных методов и способов выполнения реставрации, консервации и хранения произведений искусства</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> </ul>	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватная оценка рисков нестандартной ситуации;</li> <li>- обоснованность выбора решения проблемы, нестандартность ситуации.</li> </ul>	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие со студентами и преподавателями в ходе обучения и практики;</li> <li>- умение принимать совместные обоснованные решения, в том числе в нестандартных ситуациях;</li> <li>- разрешение конфликтов;</li> <li>- умение работать в группе</li> </ul>	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ инноваций в области разработки технологических процессов в области реставрации, консервации и хранения произведений искусства</li> </ul>	

профессиональной деятельности.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели деятельности в соответствии с требованиями к построению цели;</li> <li>- соотносит цель с планируемым результатом;</li> <li>- формулирует цель деятельности</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия самообразованием и повышением уровня знаний в не учебное время</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация»
	Рабочая программа ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Направление подготовки  
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Специальность 54.02.04 Реставрация  
*(для всех специализаций)*

Квалификация  
Художник-реставратор

Форма обучения – очная

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

Суздаль

Рассмотрена на ПЦК профессиональных  
и общепрофессиональных дисциплин  
Протокол № 7 от «03» 03 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ /Хмарная Н.Л./

(подпись)

(Ф.И.О.)

«31» августа 2020г

Рабочая программа практики ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.04 «Реставрация» и рабочей программы профессионального модуля ПМ.01. Аналитическая и художественно – исполнительская деятельность.

Составитель – Хмитевская А.Н., преподаватель Суздальского филиала СПбГИК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>7. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр. 4
<b>8. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
<b>9. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	10
<b>11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 3.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) является частью ОП по специальности 54.02.04 «Реставрация» в части освоения основного вида профессиональной деятельности профессионального модуля (ПМ.01) «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

## 1.2. Цели и задачи производственной практики

С целью овладения основным видом профессиональной деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность» и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

ПО1. применения основных методов консервации произведений искусства;

ПО 2. оформления реставрационной документации;

**уметь (У):**

У1. определять виды и причины разрушений

У2. описывать состояние сохранности произведений до реставрации;

У3. обосновывать избранную методику реставрационных работ.

## 1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики

Общий объем времени, отведенный на производственную практику, определяется ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Продолжительность производственной практики (по профилю специальности):

- на 2 курсе (4 семестр): всего – 4 недели, 144 часа;
- на 3 курсе (6 семестр): всего – 4 недели, 144 часа.

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результата практики
«Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
	ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
	ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования.
	ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения



		реставрационных работ.
	ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
	ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией.

общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1 Объем производственной практики и виды учебной работы**

<b>Курс</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>2 курс</b>	ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности)	144	Дифференцированный зачет
<b>3 курс</b>	ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности)	144	Дифференцированный зачет

### 3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Коды профессиональных компетенций	Виды работ	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
1	2	3		4
<b>ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>				
<b>2 КУРС</b>			<b>144</b>	
ПК 1.2.	Определение видов и причин разрушения объекта реставрационных работ и описание состояния его сохранности	Описание состояния сохранности произведения искусства до реставрации по визуальным наблюдениям.	6	2
ПК 1.3.	Проведение анализа исторических и искусствоведческих данных	Составление исторической и (или) иконографической справок с соблюдением принципов анализа исторических и искусствоведческих данных на реставрируемое произведение искусства	12	2
ПК 1.4.	Физико-химическое исследование объекта реставрационных работ	Определение химической среды поверхности. Исследование поверхности экспоната под микроскопом, в УФЛ. Отбор проб с произведения с целью проведения микрохимических анализов.	6	2
ПК 1.6.	Фотографирование объекта реставрационных работ	Фотофиксация объекта реставрационных работ до начала, в процессе и после реставрации. Выполнение общих видов и фрагментов памятника в прямом и боковом свете.	6	2
ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Проведение работ по реставрации, консервации с обоснованием выбора методики проведения реставрационных работ.	Реставрация, консервация памятника в соответствии с заданием, утвержденным на Реставрационном совете.	102	2
ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7.	Оформление реставрационной документации	Составление Паспорта реставрации памятника истории и культуры (движимого) с материалами приложений. Оформление фотодокументации.	12	2

Коды профессиональных компетенций	Виды работ	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
<b>III. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>				
<b>3 КУРС</b>			<b>144</b>	
ПК 1.2.	Определение видов и причин разрушения объекта реставрационных работ и описание состояния его сохранности	Описание состояния сохранности произведения искусства до реставрации по визуальным наблюдениям.	6	2
ПК 1.3.	Проведение анализа исторических и искусствоведческих данных	Составление исторической и (или) иконографической справок с соблюдением принципов анализа исторических и искусствоведческих данных	12	2
ПК 1.4.	Физико-химическое исследование объекта реставрационных работ	Определение химической среды поверхности. Исследование поверхности экспоната под микроскопом, в УФЛ. Отбор проб с произведения с целью проведения микрохимических анализов.	3	2
ПК 1.6.	Фотографирование объекта реставрационных работ	Фотофиксация объекта реставрационных работ до начала, в процессе и после реставрации. Выполнение общих видов и фрагментов памятника в прямом и боковом свете.	3	2
ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Проведение работ по реставрации, консервации с обоснованием выбора методики проведения реставрационных работ.	Реставрация, консервация памятника в соответствии с заданием, утвержденным на Реставрационном совете.	114	2
ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7.	Оформление реставрационной документации	Составление Паспорта реставрации памятника истории и культуры (движимого) с материалами приложений. Оформление фотодокументации.	6	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения производственной практики**

В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записывается ежедневный объем выполненных работ. По результатам производственной практики обучающийся должен составить отчет. К отчету прилагается аттестационный лист, характеристика руководителя практики от Филиала или от организации, участвующей в проведении практики. В качестве приложения к отчету обучающийся оформляет реставрационный паспорт, фотоматериалы, подтверждающие практический опыт полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов её прохождения, подтвержденных документами.

### **4.2. Требования к минимальному учебно-методическому и материально-техническому обеспечению программы производственной практики**

Суздальский филиал СПбГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Реализация программы практики ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) требует наличия мастерской реставрации с помещением для хранения произведений искусства.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы производственной практик входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности;
- библиотечный фонд

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по производственной практике, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по материалам и оборудованию, используемых в реставрации.

В процессе освоения программы производственной практики обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по реставрации станковой темперной живописи, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам и др.).

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Владимиро-Суздальская школа реставрации. История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия. – Владимир: Издатель А. Вохмин, 2011. – 336 с.
6. Федосеева Т.С., Беляевская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы. Курс лекций. – М.: Индрик, 2016.
7. Изобразительное искусство и художественная культура Российского Севера конца XIV-начала XXI века. Новые открытия российских реставраторов. – Вологда: Арника, 2012.–152с.
8. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия Эдсмит 2004.

### Интернет-ресурсы (сайты и программы):

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

**Университетская библиотека онлайн «Библиоклуб»** ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) (контракт № 257 от 09 января 2018 г. оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа»).

**Электронно-библиотечная система «Лань»** ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)) (контракт № 259 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Лань» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Издательство Лань»).

**Электронно-библиотечная система «Znanium.com»** (контракт № 258 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Znanium.com» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «ЗНАНИУМ»). Подключение по IP-адресу, без кодов авторизации (чтение онлайн).

**Электронная библиотека СПбГИК** (<http://elibrary.spbguki.ru>) (постоянный доступ).

Для самостоятельной работы обучающихся с электронными каталогами, а также электронными изданиями в библиотеке организованы компьютеризованные рабочие места.

- доступ к библиотечным фондам
- доступ к информационным ресурсам сети Интернет
- обеспеченность не менее, чем одним учебным печатным изданием по дисциплине
- укомплектованность библиотечного фонда электронными изданиями дополнительно к учебной литературе, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

### 4.3. Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Занятия проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся - инвалидом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

При проведении занятий по практике ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) обеспечивается выполнением следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушением слуха:

1) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования.

Особую роль в обучении слабослышащих играют видеоматериалы, наглядные пособия, раздаточный материал.

При организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося.

## 12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ


Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, средствами академической живописи и рисунка;</li> <li>- знание и применение основных изобразительных техник и материалы;</li> <li>- знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- понимание роли и значения рисунка и живописи в подготовке художника реставратора</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения видов и причин разрушений;</li> <li>- точность описания состояния сохранности произведений до реставрации</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения стилевых особенностей в искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>- соблюдение принципов анализа исторических и искусствоведческих данных при составлении исторических и иконографических справок.</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск, ввод и использование необходимой информации для выполнения профессиональных задач;</li> <li>- самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</li> </ul>	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач</li> </ul>	

ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность выбора методов физико-химических исследований;</li> <li>- правильность проведения физико-химических исследований;</li> <li>- точность интерпретации результатов исследования</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность и точность аргументов при выборе методики реставрационных работ;</li> <li>- правильность выбранной методики</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качество выполнения консервационных, реставрационных работ в соответствии с основными методами реставрации, консервации;</li> <li>- правильность оформления реставрационной документации в соответствии с правилами ведения реставрационной документации</li> </ul>	
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание и применение (объем) понятийного аппарата</li> </ul>	
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация прилежания, стремления и готовности освоить будущую профессию;</li> <li>- планирование обучающимся повышения квалификационного уровня в области реставрации произведений искусства</li> </ul>	
ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- соблюдение трудовой дисциплины, Правил внутреннего распорядка Филиала (не имеют пропусков по уважительной причине);</li> <li>- выполнение требований охраны труда, жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с Правилами и нормами;</li> <li>- своевременность выполнения профессиональных задач, сдачи заданий и отчетов;</li> <li>- рациональность распределения времени на выполнение профессиональной задачи;</li> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач по реставрации и консервации произведений искусства;</li> <li>- соответствие использованных методов и способов выполнения реставрации, консервации и хранения произведений искусства</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> </ul>	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватная оценка рисков нестандартной ситуации;</li> <li>- обоснованность выбора решения проблемы, нестандартность ситуации.</li> </ul>	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие со студентами и преподавателями в ходе обучения и практики;</li> <li>- умение принимать совместные обоснованные решения, в том числе в нестандартных ситуациях;</li> <li>- разрешение конфликтов;</li> <li>- умение работать в группе</li> </ul>	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ инноваций в области разработки технологических процессов в области реставрации, консервации и хранения произведений искусства</li> </ul>	



профессиональной деятельности.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение цели деятельности в соответствии с требованиями к построению цели;</li> <li>- соотносит цель с планируемым результатом;</li> <li>- формулирует цель деятельности</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия самообразованием и повышением уровня знаний в не учебное время</li> </ul>	Дифференцированный зачет, Реставрационный совет

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация»
	<b>Рабочая программа учебной практики</b> <b>УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))</b>

**Рабочая программа учебной практики**  
**УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе**  
**(пенэ́р))**

**ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность**

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Специальность 54.02.04 Реставрация

Специализация «Реставрация, консервация произведений станковой живописи»,  
«Реставрация, консервация произведений графики»,  
«Реставрация, консервация книги»,  
«Реставрация, консервация изделий из ткани»

Квалификация  
Художник-реставратор

Форма обучения – очная

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

Суздаль

РАССМОТРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией

Протокол № 9

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ / Громыко Л.М. /  
(подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНА

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ /Хмарная Н.Л./

Рабочая программа учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.04 «Реставрация».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины..	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

### 4.1. Область применения программы учебной практики

Программа УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций.

### 4.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Практика УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является частью профессионального модуля (ПМ.01) «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность». Рабочая программа учебной практики «Пленэр» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: «История изобразительных искусств», «Черчение и перспектива» и общепрофессиональными дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Прохождение учебной практики «Пленэр» завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

### 4.3. Планируемые результаты освоения учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

#### **Иметь практический опыт:**

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

#### **Уметь:**

У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка и живописи в условиях работы на открытом воздухе;

У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;

У3. осуществлять сбор натурального материала для работы над созданием учебно-творческих работ по дисциплинам профессионального модуля;

У4. осуществлять путём изображения графическими и живописными средствами анализ памятников художественной культуры;

#### **Знать:**

З1. основными принципами работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;

З2. теоретические основы изобразительной грамоты работы с натуры на открытом воздухе (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения);

Освоение программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность», обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций ОК; ПК.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования.
ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики**

Общий объем времени, отведенный на учебную практику УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)), определяется ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Продолжительность УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)):

- на 1 курсе (2 семестр): всего – 4 недели, 144 часа.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Курс	Вид учебной работы	Количество часов	Форма аттестации
1 курс	УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))	144	Дифференцированный зачет

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	144
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	144
контрольные работы	
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
Ведение дневника практики	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.	

### Тематический план и содержание учебной практики (работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р))

Код	Образовательные результаты (умения, практический опыт, ПК)	Виды работ
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<p><b>1. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка.</b></p> <p>1.1 Выполняются рисунки травянистых растений: листьев лопуха, вьюнка, крапивы и др.</p> <p>1.2. Выполняются зарисовки деревьев, веток и стволов.</p> <p>1.3. Выполняются рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.</p> <p>1.4. Зарисовки архитектурных элементов (купола, башни, арки), архитектурных памятников.</p> <p>1.5. Выполняются зарисовки городского пейзажа.</p>
ПК.1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ	
ПК. 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.	
ПК. 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования.	
ПК.1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.	
ПК.1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией	
ОК.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	



<p>ПК 1.1.</p> <p>ПК.1.2.</p> <p>ПК. 1.3.</p> <p>ПК. 1.4.</p> <p>ПК.1.5.</p> <p>ПК.1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p> <p>ОК.1.</p> <p>ОК 2.</p> <p>ОК 3.</p> <p>ОК 4.</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 6.</p> <p>ОК 7.</p> <p>ОК 8.</p> <p>ОК 9.</p>	<p>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ</p> <p>Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.</p> <p>Проводить необходимые физико-химические исследования.</p> <p>Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.</p> <p>Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.</p> <p>Владеть профессиональной терминологией</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>2. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академической живописи.</b></p> <p>2.1. Выполняется этюд натюрморта на пленэре. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.</p> <p>2.2. Выполняются этюды травянистых растений, с окружающей средой. Возможны этюды деревьев и стволов.</p> <p>2.3. Выполняются этюды пейзажа с ограниченным пространством (этюд несложного пейзажа с неглубоким пространством). Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.</p> <p>2.4. Этюды пейзажа в различных состояниях.</p> <p>2.5. Этюды пространственного пейзажа.</p> <p>2.6. Выполняются серии этюдов городского пейзажа со стаффажем.</p> <p><b>3. Композиция.</b></p> <p>3.1. Композиционное решение этюда пейзажа со стаффажем.</p>
--	--	--

## 2.2. Тематический план учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр))

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
		<b>144</b>	
<b>Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка</b>		<b>62</b>	<b>1-3</b>
Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений	<p>Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.</p> <p><b>Задача:</b> изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, его пластика</p> <p>Материал - карандаш, перо, тушь. Размер – А4.</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<b>6</b>	<b>1-3</b>
Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	<p>Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:</p> <p>1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.</p> <p><b>Задача:</b> изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных её частей,</p> <p>2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.</p> <p><b>Задача:</b> определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.</p> <p>Материал - карандаш. Размер - А4.</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<b>6</b>	<b>1-3</b>

<p>Тема 1.3 Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении</p>	<p>Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.</p> <p><b>Задача:</b> развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.</p> <p>Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага. Формат – А4.</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p>Тема 1.4 Зарисовки архитектурных элементов (купола, башни, арки), архитектурных памятников.</p>	<p>Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов (купола, башни, арки).</p> <p><b>Задача:</b> передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.</p> <p>Материал – карандаш, гелевая ручка. Формат – А4.</p>	<p><b>12</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p>Тема 1.5. Зарисовки городского пейзажа.</p>	<p>Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.</p> <p><b>Задача:</b> передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «обзора», объекты, характеризующие данное место.</p> <p>Материал - карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер бумаги по усмотрению преподавателя. (А3, А4)</p> <p>Практическая работа: исполнение графического листа.</p>	<p><b>18</b></p>	<p><b>1-3</b></p>
<p><b>Изображение окружающей предметно-пространственной</b></p>		<p><b>64</b></p>	

среды средствами академической живописи			
Тема 2.1 Этуд натюрморта на пленэре.	<p>Этуд натюрморта на пленэре.            Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.  <b>Задача:</b> изучить особенности живописи на открытом воздухе.            Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.            Формат: 40x50, 50x60 для РЖ, РГ, РКн, А2– для РТ.</p>	<b>18</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.2 Этюды растений.	<p>Выполняются этюды травянистых растений (крапива, плющ и т.п.) с элементами окружающей среды.  <b>Задача:</b> передача воздушной среды, освещения, основных цветовых отношений.            Материал: масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.            Формат – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.</p>	<b>6</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.3. Этюды пейзажа с ограниченным пространством.	<p>Выполняются этюды пейзажа с ограниченным пространством (этуд несложного пейзажа с неглубоким пространством). Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.  <b>Задача:</b> передача воздушной среды, освещения, основных цветовых отношений.            Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.            Формат – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.4 Этуд пейзажа в различных состояниях.	<p>Выполняются этюды (3-4) одного и того же пейзажа в различных состояниях – утро, день, вечер, пасмурный день, солнечный день.  <b>Задача:</b> поиск композиции, передача перспективы, состояния среды, колорита.            Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>

	Формат: – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.		
Тема 2.5. Этюды пространственного пейзажа.	<p>Выполняется несколько этюдов с глубоким пространством (поле, вид с холма и т.п.).</p> <p><b>Задача:</b> поиск композиции, передача перспективы, воздушной среды, состояния среды, колорита.</p> <p>Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.</p> <p>Формат: – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4 – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>
Тема 2.6. Серия этюдов городского пейзажа со стаффажем.	<p>Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода. Один из сюжетов выполняется в увеличенном формате (А3).</p> <p><b>Задача:</b> поиск композиции, передача перспективы, световоздушной среды, колорита.</p> <p>Формат: – 18x24 для РЖ, РГ, РКн, А4, А3 – для РТ.</p>	<b>12</b>	<b>1-3</b>
<b>3. Композиция.</b>		<b>18</b>	
3.1. Эскиз пейзажа со стаффажем.	<p>Композиционное решение эскиза пейзажа со стаффажем.</p> <p>Выполняется эскиз пейзажа, композиция выбирается из выполненных зарисовок пейзажа или этюдов.</p> <p><b>Задача:</b> выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения, вписать в пейзаж фигуру человека.</p> <p>Материал – масло для РЖ, РГ, РКн, акварель, гуашь – для РТ.</p> <p>Формат: 40x50, 50x60 для РЖ, РГ, РКн, А3 – для РТ.</p>		<b>1-3</b>

#### Уровень освоения учебного материала

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

#### **3.1. Требования к документации, необходимой для проведения УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр))**

В период прохождения УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)) обучающимся ведется дневник практики, в котором записывается ежедневный объем выполненных работ. По результатам практики обучающийся должен составить отчет. К отчету прилагается аттестационный лист, характеристика руководителя практики от Филиала или от организации, участвующей в проведении практики. В качестве приложения к отчету обучающийся оформляет реставрационный паспорт, фотоматериалы, подтверждающие практический опыт полученный на практике.

Аттестация по итогам УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)) проводится на основании результатов её прохождения, подтвержденных документами.

#### **3.2. Требования к минимальному учебно-методическому и материально-техническому обеспечению программы УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр))**

Суздальский филиал СПбГИК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающих проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Реализация программы УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)) требует наличия мастерской живописи и рисунка с помещением для хранения произведений искусства.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы производственной практики входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- комплект технической документации, инструкции по технике безопасности;
- Библиотечный фонд.

#### **3.3. Информационное обеспечение.**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки, 2019. – 102с.: ил.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2014. – 144с., цв.ил.
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. –
4. М.: Эксмо, 2015. - 480 с.: ил.
5. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка /
6. Николай Ли. - М.: Эксмо, 2015. — 264 с.: ил.
7. Могилевцев В. А. Образцы для копирования: Учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2016. -

- 132 с., ил.
8. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие/Л.Н. Царева, А.И. Царев;
  9. 2-е изд. - Москва: МГСУ, 2015. 172 с.: ил.
  10. Шеко Е. Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие /
  11. Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. - 95 с.: ил.
  12. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие. – СПб: 2012.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для вузов – М.: ВЛАДОС, 2004г.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка М: Эксмо 2008г.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Для студентов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС. 2004г.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Учебное пособие для средних и высших специальных учебных заведений, худ. школ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002г.
5. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. М., 2000г.
6. Свешникова А.В. Композиционное мышление: анализ особенностей мышления при работе над формой живописного произведения. Учебное пособие для студ. художественных факультетов вузов. – М.: Университетская книга, 2009г.
7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. – М.: Академический проект, 2006г.
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие (2-е издание, уточн. и доп.) – М.: АСТ Астрель, 2008г.
9. Алексеев С.С. О колорите, - М., 1974. – 174 с.
10. Беда Г.В. «Живопись» – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.
11. Вибер Ж. «Живопись и ее средства» – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 232 с.
12. «Все о технике: живопись акварелью» / Пер. с исп. С. Загорская – М.: АРТ – Родник, 1998. – 144 с.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986. – 190 с.
14. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968. – 76 с.
15. Лемари Ж. Акварель. – Париж: БУККИНГ, 1995. – 140 с.
16. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
17. Столяров И.М. Акварель. Материалы и способы письма. – Высш. Школа, 1980. – 112 с.
18. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи: М, Издательство Академии художеств СССР, 1962
19. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.: Просвещение, МГЗПИ, 1983. – 64 с.

### Интернет-ресурсы (сайты и программы):

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Университетская библиотека онлайн «Библиоклуб» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) (контракт № 257 от 09 января 2018 г. оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа»).



**Электронно-библиотечная система «Лань»** ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)) (контракт № 259 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Лань» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «Издательство Лань»).

**Электронно-библиотечная система «Znanium.com»** (контракт № 258 от 09.01.2018 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Znanium.com» между федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» и обществом с ограниченной ответственностью «ЗНАНИУМ»). Подключение по IP-адресу, без кодов авторизации (чтение онлайн).

**Электронная библиотека СПбГИК** (<http://elibrary.spbguki.ru>) (постоянный доступ).

Для самостоятельной работы обучающихся с электронными каталогами, а также электронными изданиями в библиотеке организованы компьютеризованные рабочие места.

- доступ к библиотечным фондам
- доступ к информационным ресурсам сети Интернет
- обеспеченность не менее, чем одним учебным печатным изданием по дисциплине
- укомплектованность библиотечного фонда электронными изданиями дополнительно к учебной литературе, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

### **Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Занятия проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся - инвалидом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

При проведении занятий по практике УП.01 Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленэр)) обеспечивается выполнением следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушением слуха:

1) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования.

Особую роль в обучении слабослышащих играют видеоматериалы, наглядные пособия, раздаточный материал.

При организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

Контроль и оценка результатов освоения УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также на итоговом просмотре учебно-творческих работ.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка и живописи в условиях работы на открытом воздухе;</p> <p>У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p>У3. осуществлять сбор натурального материала для работы над созданием учебно-творческих работ по дисциплинам профессионального модуля;</p> <p>У4. осуществлять путём изображения графическими и живописными средствами анализ памятников художественной культуры;</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>З1. основными принципами работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;</p> <p>З2. теоретические основы изобразительной грамоты работы с натуры на открытом воздухе (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения).</p>	<p style="text-align: center;">Дифференцированный зачет</p> <p style="text-align: center;">Просмотр учебно-творческих работ</p>