



Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

Программа вступительного испытания

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
Суздальского филиала СПБГИК
Специальность: 54.02.04 Реставрация. Специализации:
Реставрация, консервация произведений станковой (темперной)
живописи**

Утверждено

приказом ректора ФГБОУ ВО СПБГИК

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Суздальского филиала СПБГИК

Специальность: 54.02.04 Реставрация

**Специализации: Реставрация, консервация произведений станковой
(темперной) живописи**

Версия: 01

Дата введения: 01.03.2020

**Суздаль
2020**

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 2 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Суздальского филиала СПбГИК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи	Версия:	01

Разработано Отборочной комиссией

Исполнено ответственным секретарем Отборочной комиссии

Внесено ответственным секретарем Отборочной комиссии

Одобрено на Совете Суздальского филиала СПбГИК (протокол от 22 октября 2019 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 25 февраля 2020 г. № 17)

© Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 3 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Суздальского филиала СПбГИК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Форма проведения вступительного испытания творческой направленности.....	4
4	Перечень вступительных испытаний творческой направленности	5
5	Творческие задания и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительных испытаний.	5
6	Требования к экзаменационным работам.....	5
7	Критерии оценки	6
8	Правила проведения вступительного испытания творческой направленности	8

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 4 из 10
<p align="center">ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Суздальского филиала СПбГИК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи</p>		Версия: 01

1 Назначение и область применения

Настоящая Программа предназначена для регламентирования организации и проведения творческих вступительных испытаний для поступающих на обучение в Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт – Петербургский государственный институт культуры» на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена на специальность 54.02.04 Реставрация по специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи.

2 Нормативные ссылки

Настоящая Программа составлена в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ с последующими дополнениями и изменениями;
- Нормативными актами и иными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 23.01.2014 г. №36 в редакции Приказа Минобрнауки от 11.12.2016 г. №1456 (в ред. Приказов Минпросвещения России от 26.11.2018 № 243, от 26.03.2019 № 131);
- Уставом Института;
- Положением о Суздальском филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», утвержденным приказом ректора от 01.10.2018 г. № 1303-О;
- ежегодными Правилами приема в Филиал;
- другими локальными нормативно-правовыми актами Института и Филиала;
- письмом Минкультуры от 18.05.2004 №626-06-32 «О методических рекомендациях по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств.

3 Форма проведения вступительного испытания творческой направленности

Абитуриенты, поступающие на обучение в Суздальский филиал ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» в 2020 году на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на специальность 54.02.04 Реставрация по специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи проходят вступительные испытания творческой направленности, которые проводятся с целью определения творческих способностей, необходимых для обучения по данной специальности.

Вступительные испытания проводятся в виде творческих экзаменов, которые предусматривают демонстрацию абитуриентом творческих способностей к художественно-образному мышлению.

Формой аттестации является просмотр экзаменационных работ абитуриентов.

Прием по специальности 54.02.04 Реставрация осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 5 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Суздальского филиала СПбГИК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи		Версия: 01

4 Перечень вступительных испытаний творческой направленности

Вступительные испытания творческой направленности на специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи проводятся в форме экзаменов по рисунку, живописи и станковой композиции.

5 Творческие задания и перечень принадлежностей, необходимых абитуриентам для сдачи вступительных испытаний.

5.1. Рисунок:

Натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу (из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.), 1-2 драпировки со складками.

Материал - бумага, карандаш.

Размер листа - 1/2 чертежного листа (60 см по большой стороне).

5.2. Живопись:

Натюрморт с натуры из 3-5 предметов быта, различных по форме и материалу, цвету и тону, и драпировок.

Материал - бумага, акварель, темпера, гуашь (по выбору).

Размер листа - 1/2 чертежного листа (60 см по большой стороне).

5.3. Станковая композиция:

5.3.1. Станковая композиция на заданную тему.

Содержание задания объявляется в день проведения экзамена.

Материалы – бумага, акварель, гуашь.

Размер листа – ¼ чертежного листа (40 см по большой стороне).

Лист для выполнения эскизов - ¼ чертежного листа (40 см по большой стороне).

6 Требования к экзаменационным работам

6.1. При выполнении экзаменационного задания по **Рисунку** абитуриентам необходимо продемонстрировать:

- владение основными изобразительными техниками и материалами рисунка;
- поэтапность ведения работы;
- компоновку в листе;
- характер и пропорции главных пластических масс;
- выявление конструктивных особенностей форм и соединений, постановка на плоскости в соответствии с законами линейной перспективы;
- передачу объёма посредством линии и светотени, передача материальности;
- общехудожественное впечатление.

6.2. При выполнении экзаменационного задания по **Живописи** абитуриентам необходимо продемонстрировать:

- выявление свойств, особенностей и возможностей используемого материала;
- поэтапность ведения работы;

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 6 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Суздальского филиала СПбГИК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи		Версия: 01

- композицию (соответствие масштаба изображения формату, отсутствие необоснованных обрезков на краях формата);
- характер и пропорции главных цветотональных форм;
- общий тональный строй работы должен соответствовать тональным отношениям постановки и зависеть от количества света, падающего на натуру (прямое, контрастно-боковое или, в глубине мастерской, ровное мягкое освещение);
- большие локальные цветовые отношения, колористическое решение всего формата;
- выражение объёма цветом, выявление конструктивных особенностей форм, соблюдение законов тепло-холодности в различных условиях освещённости;
- общехудожественное впечатление.

6.3. При выполнении экзаменационного задания по *Станковой композиции* абитуриентам необходимо продемонстрировать:

- компоновку в листе;
- способность обобщать части в единое целое;
- общее пластическое решение композиции;
- колористическое решение композиции;
- раскрытие темы.

7 Критерии оценки

Формой аттестации экзаменационных работ является просмотр. С целью объективной оценки экзаменационных работ по Рисунку, Живописи и Станковой композиции экзаменационные работы по данным дисциплинам просматриваются одновременно. При оценивании Станковой композиции учитывается качество поисковых эскизов.

Проверка экзаменационных работ производится в помещении филиала членами экзаменационной комиссии коллегиально. Каждая работа оценивается по зачётной системе. Зачёт (минимальное количество баллов), подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания – 61 балл по каждой дисциплине.

Зачёт/незачёт по результатам прохождения вступительных испытаний ставится прописью в экзаменационную ведомость и в экзаменационный лист и заверяется подписями всех членов экзаменационной комиссии.

7.1. Критерии оценки и нормы выставления зачёта по дисциплине *Рисунок*.

7.1.1. Критерии оценки работ:

- владение основными изобразительными техниками и материалами рисунка (графитный карандаш);
- поэтапность ведения работы;
- композиция в листе (определение ритма тональных пятен, соответствие масштаба изображения формату, выявление центра);
- характер и пропорция главных пластических масс;
- выявление конструктивных особенностей форм и соединений, постановка на плоскости в соответствии с законами линейной перспективы;

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 7 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Суздальского филиала СПбГИК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи		Версия: 01

- передача объема посредством линии и светотени, передачи материальности;
- передача среды, пространства, свето – воздушной перспективы;
- общехудожественное впечатление.

7.1.2. Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы	% соответствия указанным требованиям
зачёт	61 – 100 баллов	70 – 100%
незачёт	60 и менее	< 50 %

7.2. Критерии оценки и нормы выставления зачёта по дисциплине *Живопись*.

7.2.1. Критерии оценки работ:

- выявление свойств, особенностей и возможностей используемого материала;
- поэтапность ведения работы;
- композиция (определение ритма тональных и цветовых пятен, соответствие масштаба изображения формату, выявление центра композиции, отсутствие необоснованных обреза на краях формата);
 - характер и пропорции главных пластических масс;
 - общий тональный строй работы должен соответствовать тональным отношениям постановки и зависеть от количества света, падающего на натуру (прямое, контрастно-боковое или, в глубине мастерской, ровное мягкое освещение);
 - большие локальные цветовые отношения, колористическое решение всего формата;
 - выражение объема цветом, выявление конструктивных особенностей форм, соблюдение законов тепло – холодности в различных условиях освещенности;
- наличие свето-воздушной среды;
- общехудожественное впечатление.

7.2.2. Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы	% соответствия указанным требованиям
зачёт	61 – 100 баллов	70 – 100%
незачёт	60 и менее	< 50 %

7.3. Критерии оценки и нормы выставления зачёта по дисциплине *Станковая композиция*.

7.3.1. Критерии оценки работ:

- раскрытие темы;
- раскрытие принципов и закономерностей композиции;
- художественный образ, выразительность художественной формы;
- качество исполнения.

7.3.2. Система определения зачёта:

Зачётная система	Зачётные баллы	% соответствия указанным требованиям

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 8 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Суздальского филиала СПбГИК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи		Версия: 01

зачёт	61 – 100 баллов	70 – 100%
незачёт	60 и менее	< 50 %

8 Правила проведения вступительного испытания творческой направленности

Продолжительность вступительных испытаний для абитуриентов не превышает 10 дней.

Интервалы между вступительными испытаниями творческой направленности устанавливаются Филиалом самостоятельно и могут быть сокращены так как экзаменационные задания имеют практический характер.

Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена) утверждается председателем отборочной комиссии или его заместителем и доводится до сведения абитуриентов.

За день до начала вступительных испытаний Филиал проводит собеседование.

Для участия в собеседовании абитуриент представляет:

- не более 10 работ по Живописи и Рисунку, выполненных с натуры (натюрморты, пейзажи, портреты и т.д.);
- раскадровку небольшого произведения (стихотворение, сказка, басня), разработку персонажей (8-6 кадров);
- наброски людей и животных с натуры, выполненные в любом материале и технике.

Работы предоставляются абитуриентом непосредственно на собеседовании. Представленные работы не рецензируются и не оцениваются, а, следовательно, не влияют на результат участия в конкурсе на зачисление. Работы просматриваются для выявления у абитуриентов определенных творческих способностей, оценки их общего культурного уровня, познаний в области изобразительного искусства.

Абитуриенты должны явиться на вступительные испытания в сроки, указанные в расписании вступительных испытаний, публикуемом на информационном стенде отборочной комиссии и официальном сайте Филиала.

Поступающие допускаются на вступительные испытания по предъявлению документа, удостоверяющего его личность и экзаменационного листа.

При выполнении экзаменационных заданий по Рисунку, Живописи, Станковой композиции абитуриент самостоятельно выбирает номер рабочего места.

Средства изображения и принадлежности (ручки, карандаши, ластик, краски, кисти, емкости для воды, чертежные инструменты и т.д.), расходные материалы (бумага и т.д.) необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенты должны иметь при себе.

Экзаменационная работа по Рисунку (12 академических часов) выполняется в течение трех дней по 4 академических часа в день.

Экзаменационная работа по Живописи (8 академических часов) выполняется в течение двух дней по 4 академических часа в день.

Экзамен по Станковой композиции (заданная тема) длится один день и выполняется в течение 5 академических часов.

Ответственный секретарь Отборочной комиссии или его заместитель производит шифровку экзаменационных работ, для чего проставляет цифровой или иной условный шрифт на

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 9 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Суздальского филиала СПбГИК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи		Версия: 01

экзаменационных работах. После шифровки работы возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который в соответствии с критериями организует процедуру оценивания экзаменационных работ.

Результаты вступительных испытаний объявляются абитуриентам председателем экзаменационной комиссии на следующий день после окончания вступительных испытаний и публикуются на официальном сайте Филиала.

По результатам вступительных испытаний абитуриент имеет право подать апелляцию.

Апелляцией является аргументированное письменное заявление абитуриента о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения вступительного испытания, приведшем к снижению результата, либо об ошибочности, по его мнению, выставленной ему по результатам вступительного испытания оценки.

Апелляция подается абитуриентом лично на следующий день после дня объявления результатов вступительного испытания.

Отборочная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Апелляции, поданные абитуриентами позже установленного срока, не рассматриваются.

Рассмотрение апелляций проводится на следующий день после подачи абитуриентом апелляционного заявления.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только результат вступительного испытания. Дополнительный опрос абитуриентов, внесение исправлений и (или) изменений в экзаменационные работы не допускаются.

После рассмотрения апелляции выносится решение Апелляционной комиссии об изменении результата прохождения вступительного испытания (как в случае ее повышения, так и понижения) или оставления такого результата без изменения.

Сведения об изменении результата прохождения вступительного испытания вносятся в протокол просмотра, экзаменационный лист абитуриента и на официальный сайт Филиала.

Оформленное протоколом решение Апелляционной комиссии доводится до сведения абитуриента (под роспись).

Письменное апелляционное заявление абитуриента и выписка из протокола заседания Апелляционной комиссии приобщаются к личному делу абитуриента.

Решение Апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

При организации сдачи вступительных испытаний в несколько потоков не допускается повторное участие абитуриента в сдаче вступительных испытаний в другом потоке на ту же специализацию.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально в период до их полного завершения.

Во время проведения вступительных испытаний участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

9. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний, проводимых Филиалом самостоятельно, члены отборочной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного

Суздальский филиал Санкт-Петербургского государственного института культуры		Стр. 10 из 10
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Суздальского филиала СПбГИК Специальность: 54.02.04 Реставрация Специализации: Реставрация, консервация произведений станковой (темперной) живописи	Версия:	01

испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания Филиал возвращает поступающему принятые документы.