	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих ФГОС СПО
	СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.03«Народные художественные промыслы России»**

Направление подготовки
(укрупненная группа профессий)
54.00.00. Изобразительной и прикладные виды искусств

Профессия
54.01.07. Изготовитель художественных изделий из керамики

Квалификация
Изготовитель художественных изделий из керамики

Форма обучения – очная

Срок обучения – 10 месяцев

г.Суздаль
2016

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 2 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

Разработано и исполнено: Предметно-цикловой комиссией (ПЦК) историко-искусствоведческих дисциплин Суздальского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Составитель: Сычева А.В. – преподаватель Суздальского филиала СПбГИК

Внесено: председателем ПЦК

Одобрено: на заседании учебно-методического совета Суздальского филиала СПбГИК (Протокол № 6 от « 28 » января 2016 г.)

Принято: на заседании Совета Суздальского филиала СПбГИК (Протокол № 1 от « 18 » февраля 2016 г.)

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 3 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общие положения	4
2. Нормативные ссылки	4
3. Государственные требования к результатам освоения дисциплины	5
4. Виды и формы проведения текущей и итоговой аттестаций	5
5. График проведения текущей полусеместровой и итоговой аттестации	5
6. Содержание фонда оценочных средств текущего полусеместрового и итогового контроля знаний успеваемости по дисциплине	5
7. Список методических материалов использованных при разработке фонда оценочных средств	8

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 4 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (далее ФОС) определяют содержание текущей и промежуточной аттестации.

Целью текущей и промежуточной аттестации является оценка качества усвоения студентом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) среднего профессионального образования ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Целью текущего контроля успеваемости является обязательная проверка достижений студентом отдельных учебных целей и выполнение части учебных задач программы учебной дисциплины «Народные художественные промыслы России».

Текущий контроль, предназначенный для проверки достижений студентом отдельных учебных целей и выполнение части учебных задач программы учебной дисциплины к середине семестра – является текущим полусеместровым контролем, обязательным для всех.

Целью итогового является проверка знаний студентов, сформированных в результате изучения дисциплины в целом.

Аттестация, предназначенная для проверки достижения студентом всех учебных целей и выполнение всех учебных задач программы учебной дисциплины – является итоговой.

Аттестация призвана обеспечить постоянную, систематическую и добросовестную работу над освоением учебных программ путём соблюдения установленных планов, графиков и расписаний.

2. Нормативные ссылки

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии:

- с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- с приказом Минобрнауки России об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального от 14.06.2013г. № 464;
- с государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по профессии 072603.01 Изготовитель художественных изделий из керамики;
- с положением Филиала;
- с положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентами Суздальского Филиала СПБГИК;
- другими законодательными и нормативными документами.

3. Государственные требования к результатам освоения дисциплины

Требования к уровню освоения содержания дисциплины определены ФГОС В форме общих и профессиональных компетенций (ОК,ПК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 5 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность <*>, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.

ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.

ПК 2.4. Выполнять надглазурную и подглазурную роспись по керамике.

ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из керамики.

ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг.

ПК 3.2. Обеспечивать качество и конкурентоспособность изготавливаемой продукции.

ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.

ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.

ПК 3.5. Вести документацию установленного образца.

ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

Выпускник должен:

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

- распознавать разные виды декоративно-прикладного искусства и традиционные особенности изделий народных промыслов России;
- использовать традиции народных промыслов России в профессиональной деятельности;

знать:

- своеобразие и художественную ценность народного декоративно-прикладного искусства;
- народные художественные промыслы в России: современное состояние и перспективы;
- особенности ручного творческого труда;
- роль традиций искусства народного промысла, их современное преломление;
- специфика различных видов художественных промыслов;
- стилистические особенности народных художественных промыслов;
- основы технологии изготовления изделий народных художественных промыслов;
- меры государственной поддержки народных художественных промыслов.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 6 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

4. Виды и формы проведения текущей полусеместровой и итоговой аттестаций

При реализации программы учебной дисциплины «Народные художественные промыслы России», преподаватель обеспечивает организацию и проведение текущего и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений обучающихся, полученных знаний. Контроль проводится в форме текущего и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется в форме выборочного опроса по пройденному материалу.

Итоговый контроль проводится по завершении изучения курса в форме обобщающего зачета.

5. График проведения текущей полусеместровой и итоговой аттестации

Итоговый контроль осуществляется на неделе 1-го семестра текущего учебного года.

дисциплина	семестры	
Народные промыслы России	1	2
формы текущей аттестации	Контрольная работа	-
формы итоговой аттестации	зачет	-

6. Содержание фонда оценочных средств текущего полусеместрового и итогового контроля знаний успеваемости по дисциплине «Народные промыслы России»

Примерные вопросы для текущего контроля

1. История возникновения народных художественных промыслов в России.
2. Центры художественной обработки дерева в России. Виды художественной обработки дерева.
3. Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России.
4. Основные центры художественных промыслов: Хохлома, Полхов-Майдан, Семеновские изделия и т.д.
5. Русские народные росписи.
6. Виды и особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью; сюжетные композиции, цветовые решения, технология создания форм изделий.
7. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.
8. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово – традиции и современность.
9. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 7 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

10. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.
11. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности.
12. Какие типы резьбы могут иметь деревянные наличники.
13. Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбы по камню. Основные центры камнерезных промыслов в России. Классификация изделий из поделочного камня.
14. Художественная обработка рога и кости. Основные центры костерезного искусства в России. Русская и Северорусская резьба по кости: Чукотская, корякская, эскимосская и т.д. их краткие характерные особенности. Ценные виды рога и кости.
15. Традиционные центры художественной обработки металла.
16. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл).
17. Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.
18. Традиционные особенности вышивки в русских и других национальных регионах России.
19. Вышивка. Основные центры промысла. Художественная вышивка как вид декора в costume и быту.
20. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в costume и быту. Общие сведения о вышивке.
21. Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России. Основные промыслы(кружева: вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские).
22. Ковроткачество. Ручное ковро ткачество. История ковроделия. Ковры: иранские, турецкие, азербайджанские. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые. Художественная особенность ковров: фактура, цвет, композиция. Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.
23. Народное узорное ткачество и ковроделие. Основные центры ткачества и ковроделия.
24. Гобелен. Виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.
25. Вязание. Вязаные изделия. Роль вязания в быту и одежде.
26. Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные
художественные промыслы России»
СПО ППКРС по профессии
54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»

Версия:

Тестовые задания

1. Какие типы резьбы представлены в деревянных наличниках?
Написать название типа резьбы, представленных на изображениях.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные
художественные промыслы России»
СПО ППКРС по профессии
54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»

Версия:

2. Русские народные росписи. Проставить номера под каждым изображением:

1. Мезенская
2. Городецкая
3. Жостовская
4. Хохломская



Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России»
 СПО ППКРС по профессии
 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»

Версия:

3. Русские матрешки. Проставить название матрешки (центра ремесла) в правом столбце от изображения: Полохов- Майданская, Сергиево- посадская, Семеновская, Тверская, Вятская, Крутецкая, Мезенская.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 11 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

4. Русская игрушка. Напишите название игрушки (название промысла).

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 12 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

5. Русские промыслы изделий ДПИ из металла. Написать название промысла или проставить номер во второй колонке:

1. Каслинское литьё.
2. Проволочные кружева: красносельский ювелирный промысел.
3. Ростовская финифть.
4. Великоустюжское черневое серебро.
5. Уральская роспись по металлу
6. Петербургская роспись
7. Жостовская роспись по металлу

6. Русские промыслы изделий ДПИ из текстиля. Написать название промысла:

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные
художественные промыслы России»
СПО ППКРС по профессии
54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»

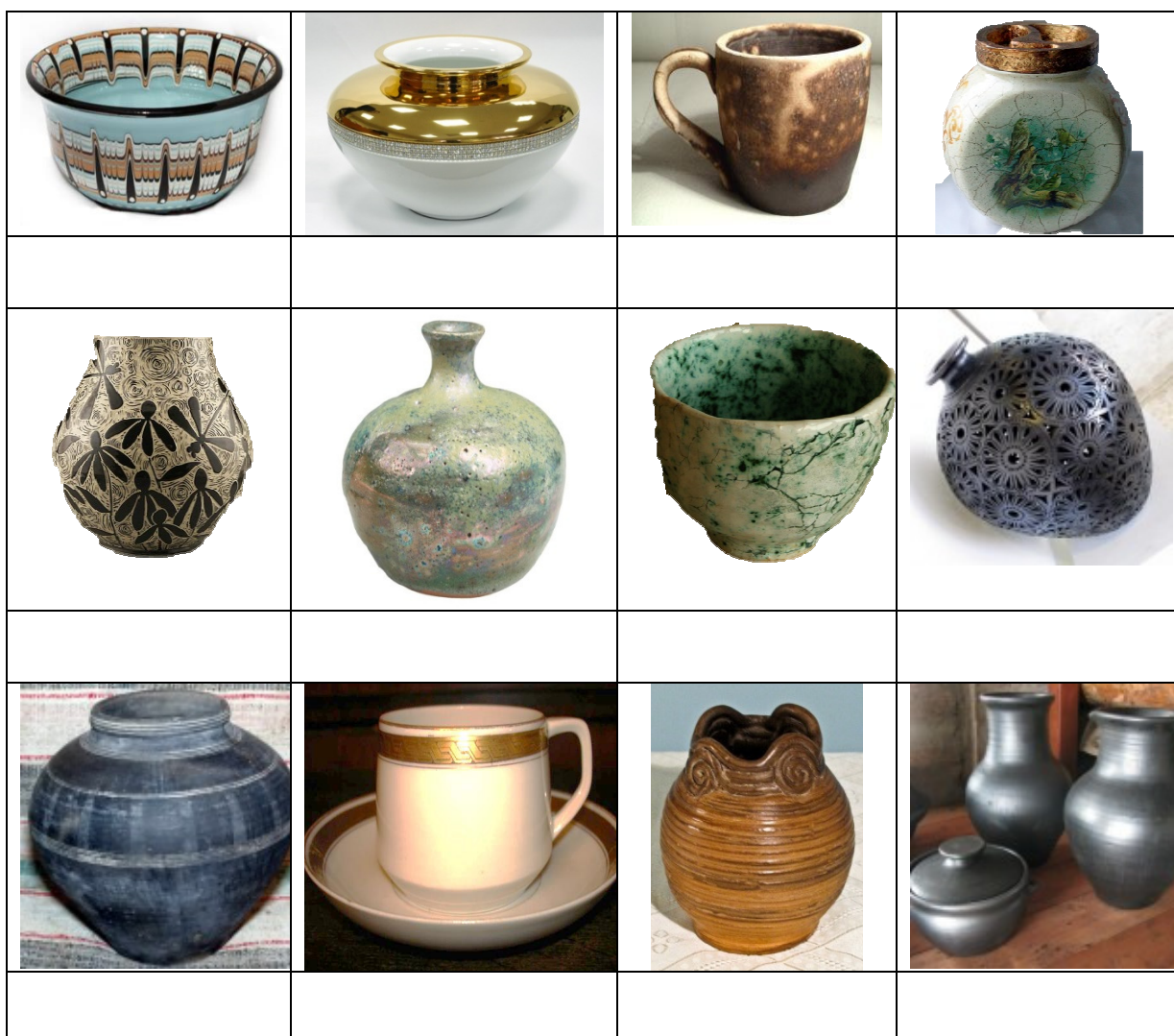
Версия:

7. Способы декорирования керамической посуды. Проставить номера под каждым изображением

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 14 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

1. Полирование
2. Декалькомания (деколь)
3. Лощение
4. Чернение
5. Золочение
6. Кракелюр
7. Обвар
8. Декорирование люстрами
9. Сграффито
10. Мраморизация
11. Цировка
12. Фляндровка
13. Ажур



8. Русские промыслы изделий ДПИ из керамики. Написать название промысла (производства) Обозначить технику (фаянс, фарфор, майолика):

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные
художественные промыслы России»
СПО ППКРС по профессии
54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»

Версия:



Примерные темы презентаций:

1. Резьба по дереву.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 16 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

2. Роспись по дереву.
3. Чеканка.
4. Скать и филигрань.
5. Мозаика.
6. Маркетри.
7. Керамика и фарфор.
8. Изразцы.
9. Резьба по камню.
10. Резьба по кости.
11. Художественная обработка кожи.
12. Ткачество.
13. Ковроделие.
14. Гобелен.
15. Художественное стекло.
16. Вышивка.
17. Кружево.
18. Роспись по ткани.

Вопросы для итогового контроля (зачет)

1 вариант

1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность
2. Народные промыслы обработки дерева, кости и камня. Приёмы и техники художественной обработки дерева.
3. Народные промыслы по изготовлению художественной керамики (майолика).

2 вариант

1. Народное искусство и народные промыслы.
2. Народные промыслы по росписи дерева. Лаковая миниатюрная живопись России.
3. Народные промыслы по изготовлению художественной керамики (игрушка).
4. Основные центры гончарного и фарфорофаянсового производства.

3 вариант

1. История развития художественной керамики России.
2. Народные текстильные промыслы России. Народные промыслы обработки художественного металла. Приёмы и техники художественной обработки металла.
3. Народные промыслы по изготовлению художественной керамики (фаянс и фарфор).

4 вариант

1. Основные центры художественных промыслов: Хохлома, Полхов-Майдан, Семеновские изделия и т.д.
2. Основные сведения о технологии керамических изделий и их декорирование.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 17 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

3. Гончарное искусство. Развитие гончарного ремесла (Гончарное искусство в Древней Руси XIV-XV вв).

5 вариант

1. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.
2. Керамика. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Скопинская и бархарская керамика. Бытовая керамика. Выразительность и особенность цвета в керамике.
3. Художественное стекло. Возможности использования художественного стекла в декоративном творчестве. Основные центры стекольного производства.

6 вариант

1. Современные декоративные изделия из стекла. Ростовская финифть в декоративно-прикладном искусстве. Характерные особенности. Разнообразие видов и назначение в быту.
2. Монументально-декоративное искусство (витражи, мозаика, росписи на фасадах и витражах, декоративная садово-парковая скульптура).
3. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская и др.). Традиционные виды игрушки, художественные особенности.

Требования к уровню усвоения дисциплины Критерии оценки устных ответов

«Зачтено». Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

«Не зачтено». Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка **«отлично»** ставится за ответ, в котором нет фактических ошибок, названы все основные характеристики явления, заявленного в вопросе, проявлено понимание материала.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, в котором допущены незначительные неточности или упущены определённые характеристики явления, заявленного в вопросе, но в целом проявлено понимание материала.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, в котором есть определение требуемого явления, но есть значительные фактические ошибки в его объяснении или оно отсутствует, допущены погрешности в понимании материала.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 18 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, в котором отсутствуют определения требуемого явления или они даны с ошибками, свидетельствующими о полном непонимании материала.

Критерии оценки докладов / рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит отличное впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен неаккуратно, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1

Оценка **«отлично»** (14-16 баллов) ставится за ответ, в котором нет фактических ошибок, названы все основные характеристики темы, заявленной в вопросе, проявлено понимание материала. Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Качество доклада: доклад производит отличное впечатление, четко выстроен, сопровождается иллюстративным материалом.

Использование демонстрационного материала: автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентируется.

Качество ответов на вопросы: отвечает на все заданные вопросы.

Владение научным и специальным аппаратом: показано владение специальным аппаратом.

Четкость выводов: полностью характеризуют работу.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 19 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

Оценка **«хорошо»** (14 баллов) ставится за ответ, в котором допущены незначительные неточности или упущены определённые характеристики темы, заявленной в вопросе, но в целом проявлено понимание материала. Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Качество доклада: четко выстроен.

Использование демонстрационного материала: использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности.

Качество ответов на вопросы: не может ответить на отдельные вопросы.

Владение научным и специальным аппаратом: использованы общенаучные и специальные термины.

Четкость выводов: нечетки.

Оценка **«удовлетворительно»** (8 баллов) ставится за ответ, в котором есть определение заявленной темы, но есть значительные фактические ошибки в объяснении материала или оно отсутствует, допущены погрешности в его понимании. Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Качество доклада: рассказывается, но не объясняется суть работы.

Использование демонстрационного материала: используется в докладе, хорошо оформлен, но много неточностей.

Качество ответов на вопросы: не может ответить на большинство вопросов.

Владение научным и специальным аппаратом: показано владение базовым аппаратом.

Четкость выводов: нечетки.

Оценка **«неудовлетворительно»** (3 балла) ставится за ответ, в котором отсутствуют определения требуемого явления или они даны с ошибками, свидетельствующими о полном непонимании материала. Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Качество доклада: доклад зачитывается.

Использование демонстрационного материала: представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен неаккуратно, неграмотно.

Качество ответов на вопросы: не может четко ответить на большинство вопросов.

Владение научным и специальным аппаратом: показано владение базовым аппаратом.

Четкость выводов: имеются, но не доказаны.

7. Список методических материалов использованных при разработке фонда оценочных средств

1. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании [Электронный ресурс] / А. Г. Бермус // Интернет-журнал «Эйдос». Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 20 из 16
Фонд оценочных средств по дисциплине «Народные художественные промыслы России» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

2. Караваева Е. В. Принципы оценивания уровня освоения компетенций по образовательным программам ВПО в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения / Е. В. Караваева, В. А. Богословский, Д. В. Харитонов // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 18 (156). Вып. 12. С. 155–162.
3. Красильникова О. М. Проектирование фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС СПО / О. М. Красильникова // Педагогическое мастерство: материалы Международной научной конференции. Москва, апрель 2012 г. Москва: Буки-Веди, 2012. С. 231–234.
4. Проектирование оценочных средств компетентностно-ориентированных основных образовательных программ для реализации уровневого профессионально-педагогического образования: метод пособие / авт. сост. И. В. Осипова, О. В. Тарасюк, А. М. Старкова. Екатеринбург: ФГАОУ ВПО РГПУ, 2010. 72 с.
5. Субетто А. И. Компетентностный подход: монография / А. И. Субетто. Москва, 2015. 146 с. 2.
6. Темняткина О.В. Методика разработки Фонда оценочных средств Основной профессиональной образовательной программы на основе ФГОС. Методические рекомендации. Екатеринбург, 2011. – 113 с.
7. Трофимова Т.М. «Учебные центры: новые возможности для непрерывного образования» - Федеральный справочник. Среднее профессиональное образование в России [информационно-аналитическое издание]; Т.1 / Центр стратегического партнерства. - М.: «Центр стратегического партнерства», 2015 - с.251 – 253
8. Федеральный справочник. Среднее профессиональное образование в России [информационно-аналитическое издание]; Т.1 / Центр стратегического партнерства. - М.: «Центр стратегического партнерства», 2015 – 353с.
9. Цимбалист Э.И. Рекомендации по созданию Фонда оценочных средств учебной дисциплины: Учебно-методическое пособие для преподавателей//Издательство Томского политехнического университета, 2008. – 84 с.

Интернет-ресурсы (сайты и программы)

1. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.goldomania.ru/menu_019.html
2. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ancient.gerodot.ru/topics/data/shumer/shumer05.htm>
3. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.ssa.ru/articles/entry/05B49DA.htm /](http://www.ssa.ru/articles/entry/05B49DA.htm/).
4. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://juvelirum.ru/tehnik-obrabotki-yuvelirnyh-izdelij/ukrasheniya-v-stile-modern-yuvelirnye-izdeliya-perioda-ar-nuvo/>.
5. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis/148.htm/>.
6. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://worldartdalia.blogspot.ru/2013/09/blog-post_2225.html/.
7. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://easycross.ru/articles/24/russkaia-narodnaia-vyshivka-materialy-ornamenty/>.