

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих ФГОС СПО
	СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
ОП.04«Основы композиции и дизайна»**

Направление подготовки
(укрупненная группа профессий)
54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусства

Профессия
54.01.07. Изготовитель художественных изделий из керамики

Квалификация
Изготовитель художественных изделий из керамики

Форма обучения – очная

Срок обучения –10 месяцев

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 2 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

Разработано и исполнено: Предметно-цикловой комиссией (ПЦК) общепрофессиональных дисциплин Суздальского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Составитель: Ветлужских Л.А. – преподаватель общепрофессиональных дисциплин Суздальского филиала СПбГИК

Внесено: председателем ПЦК

Одобрено: на заседании учебно-методического совета Суздальского филиала СПбГИК (Протокол № 6 от « 28 » января 2016 г.)

Принято: на заседании Совета Суздальского филиала СПбГИК (Протокол № 1 от « 18 » февраля 2016 г.)

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 3 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общие положения	4
2. Нормативные ссылки	4
3. Государственные требования к результатам освоения дисциплины	5
4. Виды и формы проведения текущей и промежуточной аттестаций	5
5. График проведения текущей полусеместровой и промежуточной аттестации	5
6. Содержание фонда оценочных средств текущего полусеместрового и промежуточного контроля знаний успеваемости по дисциплине	5
7. Список методических материалов использованных при разработке фонда оценочных средств	14

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 4 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (далее ФОС) определяют содержание текущей и промежуточной аттестации.

Целью текущей и промежуточной аттестации является оценка качества усвоения студентом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) среднего профессионального образования ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Целью текущего контроля успеваемости является обязательная проверка достижений студентом отдельных учебных целей и выполнение части учебных задач программы учебной дисциплины «Основы композиции и дизайна».

Текущий контроль, предназначенный для проверки достижений студентом отдельных учебных целей и выполнение части учебных задач программы учебной дисциплины к середине семестра – является текущим контролем, обязательным для всех.

Целью промежуточной аттестации является проверка знаний, умений и навыков студентов, сформированных в результате изучения дисциплины в целом, или ее разделов.

Промежуточная аттестация, предназначенная для проверки достижения студентом всех учебных целей и выполнение всех учебных задач программы учебной дисциплины – является итоговой.

Аттестация призвана обеспечить постоянную, систематическую и добросовестную работу над освоением учебных программ путём соблюдения установленных планов, графиков и расписаний.

2. Нормативные ссылки

Фонд оценочных средств разработан в соответствии:

- с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- с приказом Минобрнауки России об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального от 14.06.2013г. № 464;
- с государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по профессии 072603.01 Изготовитель художественных изделий из керамики;
- с учетом «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (Письмо Минобрнауки от 17 марта 2015 г. N 06-259);
- с положением Филиала;
- с положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентами Суздальского Филиала СПбГИК;
- другими законодательными и нормативными документами.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 5 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

3. Государственные требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины определены ФГОС в форме общих и профессиональных компетенций (ОК, ПК). Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.
- ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.
- ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 6 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

- ПК 2.4. Выполнять надглазурную и подглазурную роспись по керамике.
 ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из керамики.
 ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг.
 ПК 3.2. Обеспечивать качество и конкурентоспособность изготавливаемой продукции.
 ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.
 ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.
 ПК 3.5. Вести документацию установленного образца.
 ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

4. Виды и формы проведения текущей полусеместровой и промежуточной аттестаций

Итоговая аттестация проводится в виде контрольной работы (просмотра), в форме выполнения итогового практического задания.

5. График проведения текущей полусеместровой и промежуточной аттестации

Итоговый контроль осуществляется на 12 неделе 1-го семестра текущего учебного года.

дисциплина	семестры	
	1	2
Основы композиции и дизайна		
формы текущей аттестации	Просмотр	-
формы итоговой аттестации	Контрольная работа (просмотр)	-

6. Содержание фонда оценочных средств текущего полусеместрового и промежуточного контроля знаний успеваемости по дисциплине

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Наименование разделов и тем	Формы отчета и контроля (выполнение практических работ, самостоятельная работа учащихся, курсовая работ (проект)
Тема 1 Основы художественного проектирования и дизайна	<p>Теоретическое занятие. Композиция в дизайне. Дизайн – искусство организации среды. Этапы формирования искусства дизайна. Виды дизайна. Свойства формы. Фактура. Цвет. Основы проектирования изделий. Этапы художественного проектирования. Методы проектирования</p> <p>Самостоятельная работа. Решение творческих задач. наброски, зарисовки Составление схемы творческого проекта</p>
Тема 2 Общие сведения о композиции	<p>Практическое занятие. Построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента. Орнаментальные композиции</p>

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 7 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

	<p>Самостоятельная работа. Завершение работы над монокомпозицией орнамента.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Рисунок геометрического орнамента в квадрате. Рисунок растительного орнамента</p>
<p>Тема 3 Средства композиции</p>	<p>Практическое занятие. Составление примеров ритмических композиций из простых геометрических фигур. Построение симметричных и асимметричных композиций</p> <p>Контрольная работа №1 по темам 1– 3.</p> <p>Самостоятельная работа. Завершение построения ритмических композиций.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Построение ритмических композиций.</p>
<p>Тема 4 Обмерное задание</p>	<p>Практическое занятие. Выполнение технического рисунка. Нанесение размеров</p>
<p>Тема 5. Цвет в композиции</p>	<p>Практическое занятие. Цветовой круг. Практическое изучение спектральных цветов. Выявление цветовых нюансов и контрастов. Эмоциональные характеристики цвета. Позитивные и негативные характеристики цвета. Практическое нахождение группы цветов по заданной эмоциональной характеристике.</p> <p>Контрольная работа №2 по темам 4 – 5.</p> <p>Самостоятельная работа. Завершение таблицы цветов.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучить тему «Влияние цвета на эмоциональное состояние человека». Законспектировать тему «Цвета родственные и контрастные».</p>
<p>Тема 6 Дизайн – проект изделия</p>	<p>Практическое занятие. Предпроектная подготовка. Исследование. Составление плана графика работы над проектом. Дизайн – проект изделия. Поиск варианта. Выбор рабочего варианта. Принятие решения. Выполнение эскиза (чертежа). Организация работы.</p> <p>Заключительная стадия. Защита авторского проекта. Контрольная работа (просмотр)</p> <p>Самостоятельная работа. Завершение работы над проектом.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подготовка презентации авторского проекта.</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 8 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

Уметь: различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;	Контрольная работа №1, тема 1. Практическая работа Внеаудиторная самостоятельная работа
создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	Итоговая контрольная работа Практическая работа Внеаудиторная самостоятельная работа
использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового - дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	Контрольная работа №2, тема 5. Практическая работа Внеаудиторная самостоятельная работа
выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	Контрольная работа №1, тема 3. Практическая работа Внеаудиторная самостоятельная работа
выдерживать соотношение размеров;	Контрольная работа №1, тема 3. Практическая работа Внеаудиторная самостоятельная работа
соблюдать закономерности соподчинения элементов;	Контрольная работа №1, тема 3. Практическая работа Внеаудиторная самостоятельная работа
Знать: основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;	Контрольная работа № 1, тема 2; 3.
принципы и законы композиции;	Контрольная работа № 1, тема 3.
средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты,	Контрольная работа № 1, тема 3.
фактуру и текстуру материалов и др.;	Контрольная работа № 1, тема 3.
принципы создания симметричных и асимметричных композиций;	Контрольная работа № 1, тема 3.
основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	Контрольная работа № 2, тема 5.
ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;	Контрольная работа № 2, тема 5.
свойства теплых и холодных тонов;	Контрольная работа № 2, тема 5.

Результат знания и умения	Дидактические единицы	Вид контроля	Вид ФОС	Кол – во вар
Уметь: 1. Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; 2. Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; 3. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового	Тема 1.1. Композиция в дизайне. Основы проектирования изделий. Методы проектирования. Тема 1.2. Понятие о композиции. Предмет и его внешние признаки. Виды композиционных	Текущий контроль	контрольная работа № 1 в виде тестов	1 вар по 15 вопросов

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 9 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

<p>дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</p> <p>4. Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды.</p> <p>5. Выдерживать соотношение размеров.</p> <p>Знать:</p> <p>1. Основные приемы художественного проектирования эстетического облика объекта.</p> <p>2. Принципы и законы композиции.</p> <p>3. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.</p> <p>4. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.</p> <p>5. Принципы создания симметричных и асимметричных композиций.</p>	<p>построений.</p> <p>ПЗ. Построение монокомпозиций</p> <p>ПЗ. Орнаментальные композиции</p> <p>Тема 1.3Выразительные средства композиции. Отношения и пропорции. Статика и динамика. Ритм и метр в композиции. Масштаб.</p> <p>ПЗ. Составление ритмических композиций</p> <p>Контраст. Нюанс. Тожество.</p> <p>Симметрия, асимметрия, тождество.</p> <p>ПЗ. Построение симметричных и асимметричных композиций</p>			
<p>Уметь:</p> <p>1. Соблюдать закономерности соподчинения элементов.</p> <p>2. Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования.</p> <p>Знать:</p> <p>1. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.</p> <p>2. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними.</p> <p>3. Свойства теплых и холодных тонов.</p>	<p>Тема 1.4 Технического рисунка.</p> <p>ПЗ.Нанесение размеров.</p> <p>Тема 1.5 Цвет в изобразительном искусстве. Цвет в декоративно – прикладном искусстве.</p> <p>ПЗ. Цветовой круг.</p> <p>ПЗ. Решение творческих задач.</p>	Текущий контроль	контрольная работа № 2 в виде тестов	1 вар по 15 вопросов
<p>Уметь: Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</p>	<p>Тема 1.6 ПЗ.</p> <p>Предпроектная подготовка</p> <p>ПЗ. Дизайн – проект изделия.</p> <p>ПЗ. Заключительная стадия.</p> <p>Защита авторского</p>	Итоговый контроль	Контрольная работа в виде просмотра	

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 10 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

	проекта			
--	---------	--	--	--

Тестовые материалы по дисциплине «Основы композиции и дизайна»

**Тесты для текущего контроля знаний по дисциплине
Контрольная работа №1.**

Инструкция: Прилагаемый тест имеет 15 заданий.

На его выполнение отводится 45 мин

Внимательно читайте задания.

Задание: Из предложенных вариантов выберите правильный ответ.

I. Композиция, это:

1. искусство расположения предметов на плоскости;
2. искусство создавать красивые вещи;
3. стройная система знаний по созданию художественного произведения
4. умение составлять, соединять, компоновать части, элементы в одно единое неразрывное целое,
5. умение не вызвать у зрителя отрицательные эмоции.

II. Найди неверный ответ. Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:

1. ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
2. части не могут меняться местами без ущерба для целого;
3. ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него;
4. целое не разорвано на отдельные части;

III. К выразительным средствам композиции не относится:

1. линия; 2. штрих; 3. тон; 4. цвет; 5. мазок; 6. пятно; 7. силуэт; 8. фигура; 9. фон; 10. контраст; 11. колорит; 12. ракурс; 13. тональность; 14. план; 15. спецэффекты.

IV. Найди неверный ответ. К видам композиции не относятся:

1. фронтальная; 2. объемная; 3. пространственная; 4. глубинная; 5. глубинно – пространственная; 6. фронтально – объемная;

V. Незначительные отличия между основными свойствами

1. контраст;
2. акцент;
3. нюанс;
4. динамизм.

VI. Симметрия не может быть

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 11 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

1. осевой;
2. лучевой;
3. зеркальной;
4. угловой.

VII. Свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы, это:

1. текстура;
2. структура;
3. фактура;
4. рельеф;
5. шероховатость.

VIII. Одномерное образование, указывающее направление, протяженность или движение – это:

1. пятно;
2. линия;
3. точка
4. штрих.

IX. Виды композиции:

1. плоскостная, объемная, воздушная;
2. плоскостная, объемная, глубинная;
3. плоскостная, объемная, глубинно – пространственная;
4. плоскостная, воздушная, фронтальная.

X. Пропорциональные соотношения, это:

1. соразмерность элементов предмета;
2. соразмерность элементов, единство частей и целого;
3. габаритные размеры предмета;
4. отношения и пропорции малых форм;
5. нет верного ответа;
6. все ответы верны.

XI. Основные цвета, это:

1. красный, желтый, зеленый;
2. оранжевый, желтый, красный;
3. желтый, зеленый, синий;
4. синий, желтый, красный;
5. нет верного ответа;
6. все ответы верны.

XII. Контраст в композиции, это:

1. ритмически – повторяющийся узор;
2. сходство различных качеств или различие однородных качеств;
3. сочетание противоположных характеристик чего либо
4. различие цветовых оттенков в живописи и рисунке;
5. единство цветовых оттенков в живописи и рисунке.

XIII. Масштаб, это:

1. характеристика поверхности предмета;
2. относительная величина предмета;
3. соразмерность величин предмета;

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 12 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

4. отношение частей предмета к самому предмету;
5. устойчивость и равновесие формы предмета.

XIV. Динамическая композиция, это композиция, в которой присутствует:

1. физическое движение формы;
2. покой, движение, равновесие;
3. покой, равновесие, стабильность;
4. развитие, изменение, движение.

XV. Ритм, это:

1. чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой;
1. графическое изображение предмета в перспективе;
2. последовательное расположение предметов в перспективе
3. чередование элементов с определенной динамикой.

Тесты для текущего контроля знаний по дисциплине

Ответы к контрольной работе №1.

Правильные варианты ответов выделены жирным курсивом.

Задание: Из предложенных вариантов выберите правильный ответ.

- I. Композиция – это
 1. искусство расположения предметов на плоскости;
 2. искусство создавать красивые вещи;
 3. стройная система знаний по созданию художественного произведения
 - 4. умение составлять, соединять, компоновать части, элементы в одно единое неразрывное целое,**
 5. умение не вызвать у зрителя отрицательные эмоции.
- II. Найди неверный ответ. Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:
 - 1. ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;**
 2. части не могут меняться местами без ущерба для целого;
 3. ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него;
 4. целое не разорвано на отдельные части;
- III. К выразительным средствам композиции не относится:
 1. линия; 2. штрих; 3. тон; 4. цвет, 5. мазок; 6. пятно; 7. силуэт; 8. фигура; 9. фон; 10. контраст; 11. колорит; 12. ракурс; 13. тональность; 14. план; **15. спецэффекты.**
- IV. Найди неверный ответ. К видам композиции не относятся:
 1. фронтальная; 2. объемная; 3. пространственная; 4. глубинная; 5. глубинно пространственная; **6. фронтально – объемная.**
- V. Незначительные отличия между основными свойствами
 1. контраст; 2. акцент; **3. нюанс;** 4. динамизм.
- VI. Симметрия не может быть:
 1. осевой; **2. лучевой;** 3. зеркальной; 4. угловой.
- VII. Свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы – это
 1. текстура; 2. структура; 3. фактура; **4. рельеф;** 5. шероховатость.
- VIII. Одномерное образование, указывающее направление, протяженность или движение – это
 1. пятно; **2. линия;** 3. точка; 4. штрих.
- IX. Виды композиции: *(найди один неверный ответ)*

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 13 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

1. плоскостная, объемная, воздушная;
 - 2. плоскостная, объемная, глубинная;**
 3. плоскостная, объемная, глубинно – пространственная;
 4. плоскостная, воздушная, фронтальная.
- X. Пропорциональные соотношения – это
1. соразмерность элементов предмета;
 - 2. соразмерность элементов, единство частей и целого;**
 3. габаритные размеры предмета;
 4. отношения и пропорции малых форм;
- XI. Основные цвета – это
1. красный, желтый, зеленый; 2. оранжевый, желтый, красный; 3. желтый, зеленый, синий; **4. синий, желтый, красный;** 5. нет верного ответа.
- XII. Контраст в композиции – это
1. ритмически – повторяющийся узор;
 2. сходство различных качеств или различие однородных качеств;
 - 3. сочетание противоположных характеристик чего-либо;**
 4. различие цветовых оттенков в живописи и рисунке;
 5. единство цветовых оттенков в живописи и рисунке.
- XIII. Масштаб – это
1. характеристика поверхности предмета;
 - 2. относительная величина предмета;**
 3. соразмерность величин предмета;
 4. отношение частей предмета к самому предмету;
 5. устойчивость и равновесие формы предмета.
- XIV. Динамическая композиция, это композиция, в которой присутствует
1. физическое движение формы;
 2. покой, движение, равновесие;
 3. покой, равновесие, стабильность;
 - 4. развитие, изменение, движение.**
- XV. Ритм – это
- 1. чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой;**
 2. графическое изображение предмета в перспективе;
 3. последовательное расположение предметов в перспективе
 4. чередование элементов с определенной динамикой.

**Тесты для текущего контроля знаний по дисциплине
Контрольная работа №2.**

Инструкция: Прилагаемый тест имеет 15 вопросов.

На его выполнение отводится 45 мин

Внимательно читайте задания.

Задание: Из предложенных вариантов выберите правильный ответ.

- I. Симметрия – это а) композиционная идентичность; б) гармония в композиции; в) единица измерения.
- II. Композиция – это а) сочинение, составление; б) макет; в) рисунок.
- III. Под ритмом понимают а) графические элементы; б) течение, движение; в) акцент элементов.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 14 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

- IV. Пропорции – это а) выделенная деталь;б) равновесие отношений;в) смешение цветов.
- V. Асимметрия в композицияа) объёмные геометрические структуры;б) композиционное равновесие;в) резкое отличие элементов.
- VI. Метрический ряд выражает а) хаотичную структуру;б) центробежные элементы;в) покой и равновесие.
- VII. Пропорциональность характеризует а) верно найденную соразмерность;б) дисгармония;в) свойство цвета.
- VIII. Доминанта – этоа) рисунки образцов природы;б) трансформация изображения;в) преобладание в композиции.
- IX. Нюанс предполагает а) объёмную композицию из отдельных плоскостей;б) незначительная разница между элементами;в) реалистическое изображение природы.
- X. Акцент– это а) штриховка предметов;б) развёртка формы предметов;в) выделение предмета в композиции.
- XI. Контраст – это а) соразмерность;б) резкое отличие элементов;в) насечка.
- XII. Статичность – этоа) равенство отношений;б) рисунки предметного мира;в) подчёркнутое выражение состояние покоя.
- XIII. Динамичность – это а) графическое средство выражение образа;б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;в) покой и равновесие.
- XIV. Хроматические цвета – это а) насыщенность;б) чистые цвета спектра;в) смешение цветов;
- XV. Ахроматические цвета – этоа) переход от белого к чёрному цвету и их смешение;б) светлота;в) яркий художественный образ.

**Тесты для текущего контроля знаний по дисциплине
Контрольная работа №2.**

Правильные ответы выделены жирным курсивом

- I. Симметрия – это***а) композиционная идентичность;*** б) гармония в композиции; в) единица измерения.
- II. Композиция – это ***а) сочинение, составление;*** б) макет; в) рисунок.
- III. Под ритмом понимают а) графические элементы; ***б) течение, движение;***в) акцент элементов.
- IV. Пропорции – это а) выделенная деталь;***б) равновесие отношений;***в) смешение цветов.
- V. Асимметрия в композиции – это а) объёмные геометрические структуры;б) композиционное равновесие;***в) резкое отличие элементов.***
- VI. Метрический ряд выражает а) хаотичную структуру; б) центробежные элементы; ***в) покой и равновесие.***
- VII. Пропорциональность характеризует ***а) верно найденную соразмерность;*** б) дисгармония; в) свойство цвета.
- VIII. Доминанта – этоа) рисунки образцов природы; б) трансформация изображения;***в) преобладание в композиции.***
- IX. Нюанс предполагает а) объёмную композицию из отдельных плоскостей;***б) незначительная разница между элементами;***в) реалистическое изображение природы.
- X. Акцент – это а) штриховка предметов; б) развёртка формы предметов; ***в) выделение предмета в композиции.***
- XI. Контраст – это а) соразмерность; ***б) резкое отличие элементов;***в) насечка.
- XII. Статичность: а) равенство отношений; б) рисунки предметного мира; ***в) подчёркнутое выражение состояние покоя.***
- XIII. Динамичность – это а) графическое средство выражение образа; ***б) закономерно***

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 15 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

- изменяющаяся форма, чередующихся элементов;* в) покой и равновесие.
- XIV. Хроматические цвета – это а) насыщенность; *б) чистые цвета спектра;* в) смешение цветов.
- XV. Ахроматические цвета – это *а) переход от белого к чёрному цвету и их смешение;* б) светлота; в) яркий художественный образ.

**Оценочный лист
знаний учащихся по дисциплине «Основы композиции и дизайна»
профессия «Изготовитель художественных изделий из керамики»**

№ группы _____ ФИО учащегося _____

Контрольная работа № 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего баллов	Оценка

Подпись учащегося _____ Подпись преподавателя _____ Дата _____

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

1. Что такое выразительность композиции? В чем заключено мастерство композиционной работы?
2. Сравнение форм. Тождество, нюанс и контраст – три оценки при сравнении характеристик формы. На предложенном композиционном примере показать тождественность, контрастность или нюансность характеристик формы.
3. Геометрический вид формы. Точка, линия, плоскость, объем. Прямые и кривые поверхности. Связь с массой, статикой/динамикой. Фигуры «правильной» геометрии: круг, квадрат, треугольник. Разница их эмоционального восприятия. Их статические и динамические возможности.
4. Как мы оцениваем и характеризуем форму? На примерах показать относительность наших суждений о форме: массивное – легкое, простое – сложное, грубое – изящное и т.д.
5. Массивность формы. Влияние характеристик формы на оценку массы в восприятии. Примеры.
6. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы. Природа динамики. Связь с массой формы.
7. Звучание красок. Четыре цветовых контраста в теории Кандинского. Связь цвета и геометрических характеристик формы по Кандинскому.
8. Контраст (предельное противопоставление характеристик формы). Почему для выразительности композиции контрасты особенно важны? Показать это на примерах.
9. Членения. Упорядоченность членений при помощи рядов. Метрические и ритмические ряды. Их роль в композиции. Примеры.
10. Объединение частей в целое в нашем восприятии. Принципы группировки при восприятии: ось, ряды, подобие, соподчинение, наложение и пересечение частей.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 16 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

11. Тема в композиции. Из каких геометрических характеристик формы возникает тема? Мотив как развитие темы. (Показать на предложенных примерах).
12. Как мы выделяем главное и второстепенное в композиции? На основании каких характеристик формы? Показать на примерах.
13. Построение композиции основано на свойствах зрительного объединения частей в целое. Приемы зрительного объединения форм: группировка вокруг осей, центра, главного элемента; ряды; «перемешивание»; наложение и врезка. Показать на примерах.
14. Разные темы в композиции могут поддерживать друг друга, могут развиваться как противопоставление. Показать это на предложенных композиционных примерах.
15. Типы контрастов. На предложенном композиционном примере показать главный и второстепенные контрасты.
16. Отношение «золотого» сечения. Разделить отрезок в «золотом отношении». Построить «золотой» прямоугольник.
17. Равновесие в композиции. Зрительный центр тяжести. Равномерное распределение тем. Остановка движения движением (динамическое равновесие).
18. Визуализация музыкальных тем; выполнение эскизов.
19. Разработка вариантов идеи композиции на организацию плоскости. Подбор материалов для выполнения композиции средствами аппликации. Тщательное выполнение композиции на организацию плоскости.
20. Тщательное выполнение композиции на переход в пространство.
21. Поиск идеи композиции на взаимодействие объемов. Разработка вариантов эскиза в макете без цвета. Поиск, выбор материалов для выполнения чистового макета. Цветовая идея. Тщательное выполнение композиции на взаимодействие объемов.

Критерии оценок контролируемого периода:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Основы композиции и дизайн» является просмотр. Учебные навыки и знания оцениваются по пятибалльной системе. Основные требования к работам учащихся, определяются государственными стандартами и содержанием программы.

Критерии оценки работ складываются из следующих параметров:

- 1) Соблюдал правила безопасности.
- 2) Поэтапность ведения работы.
- 3) Своевременно и аккуратно выполнил работу в объемах согласно учебной программе, учебному плану, и под руководством преподавателя.
- 4) Выполнил подготовку наглядного материала, собственной работы к просмотру.
- 5) Качество исполнения заданного материала.

Обучающийся, пропустивший 50% и более занятий, **не аттестовывается** по предмету.

Освоение основных требований происходит поэтапно на протяжении всего срока обучения.

Баллы	%	Критерии оценки по дисциплине «Основы композиции и дизайн»
5	100/90	Выполнение программных требований предъявляемых к работам учащихся в течение периода обучения
4	90/70	Отклонение от программных требований
3	70/50	Отклонение от программных требований
2	<50	Отклонение от программных требований

7. Список методических материалов использованных при разработке фонда оценочных средств

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 17 из 17
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и дизайна» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

1. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании [Электронный ресурс] / А. Г. Бермус // Интернет-журнал «ЭЙДОС». Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
2. Караваева Е. В. Принципы оценивания уровня освоения компетенций по образовательным программам ВПО в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения / Е. В. Караваева, В. А. Богословский, Д. В. Харитонов // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 18 (156). Вып. 12. С. 155–162.
3. Красильникова О. М. Проектирование фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС СПО / О. М. Красильникова // Педагогическое мастерство: материалы Международной научной конференции. Москва, апрель 2012 г. Москва: Буки-Веди, 2012. С. 231–234.
4. Проектирование оценочных средств компетентностно-ориентированных основных образовательных программ для реализации уровневого профессионально-педагогического образования: метод пособие / авт. сост. И. В. Осипова, О. В. Тарасюк, А. М. Старкова. Екатеринбург: ФГАОУ ВПО РГППУ, 2010. 72 с.
5. Субетто А. И. Компетентностный подход: монография / А. И. Субетто. Москва, 2015. 146 с. 2.
6. Темняткина О.В. Методика разработки Фонда оценочных средств Основной профессиональной образовательной программы на основе ФГОС. Методические рекомендации. Екатеринбург, 2011. – 113 с.
7. Трофимова Т.М. «Учебные центры: новые возможности для непрерывного образования» - Федеральный справочник. Среднее профессиональное образование в России [информационно-аналитическое издание]; Т.1 / Центр стратегического партнерства. - М.: «Центр стратегического партнерства», 2015 - с.251 – 253
8. Федеральный справочник. Среднее профессиональное образование в России [информационно-аналитическое издание]; Т.1 / Центр стратегического партнерства. - М.: «Центр стратегического партнерства», 2015 – 353с.
9. Цимбалист Э.И. Рекомендации по созданию Фонда оценочных средств учебной дисциплины: Учебно-методическое пособие для преподавателей//Издательство Томского политехнического университета, 2008. – 84 с.

Интернет-ресурсы (сайты и программы)

1. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.goldomania.ru/menu_019.html
2. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ancient.gerodot.ru/topics/data/shumer/shumer05.htm>
3. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.ssa.ru/articles/entry/05B49DA.htm /](http://www.ssa.ru/articles/entry/05B49DA.htm/).
4. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://juvelirum.ru/tehniki-obrabotki-yuvelirnyh-izdelij/ukrasheniya-v-stile-modern-yuvelirnye-izdeliya-perioda-ar-nuvo/>.
5. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis/148.htm/>.
6. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://worldartdalia.blogspot.ru/2013/09/blog-post_2225.html/.
7. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://easycross.ru/articles/24/rusaskaia-narodnaia-vyshivka-materialy-ornamenty/>.