


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал |
| | Программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих ФГОС СПО |
| | СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» |

Рабочая программа по дисциплине ОП.01 «Основы изобразительного искусства»

Направление подготовки
(укрупненная группа профессий)
54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств

Профессия
54.01.07. Изготовитель художественных изделий из керамики

Квалификация
Изготовитель художественных изделий из керамики

Форма обучения – очная

Срок обучения – 10 месяцев

| | | |
|---|---------|--------------|
| Суздальский филиал СПбГИК | | Стр. 2 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | Версия: | 1 |

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по программам подготовки квалифицированных рабочих (служащих) 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»

Разработано и исполнено: Предметно-цикловой комиссией (ПЦК) общеобразовательных дисциплин Суздальского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Составитель: Ветлужских Л.А. – преподаватель общепрофессиональных дисциплин Суздальского филиала СПбГИК

Внесено: председателем ПЦК

Одобрено: на заседании учебно-методического совета Суздальского филиала СПбГИК (Протокол № 6 от «28» января 2016 г.)

Принято: на заседании Совета Суздальского филиала СПбГИК (Протокол № 1 от «18» февраля 2016 г.)

| | | |
|---|---------|--------------|
| Суздальский филиал СПБГИК | | Стр. 3 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | Версия: | 1 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| I. Пояснительная записка | 4 |
| 1. Общая характеристика учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства» | 4 |
| 2. Место учебной дисциплины в учебном плане | 5 |
| 3. Результаты освоения учебной дисциплины | 5 |
| 4. Содержание учебной дисциплины | 6 |
| II. Тематическое планирование | 7 |
| 1. Примерные тематические планы | 7 |
| 2. Характеристика основных видов деятельности студентов | 8 |
| III. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства» | 9 |
| IV. Рекомендуемая литература | 10 |

| | | |
|---|---------|--------------|
| Суздальский филиал СПбГИК | | Стр. 4 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | Версия: | 1 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Содержание программы «Основы изобразительного искусства» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование художественной культуры у студентов, осваивающих профессию «Изготовитель художественных изделий из керамики»;
- формирование понимания языка графики;
- освоение законов изобразительной грамоты, умениями и навыками в области изобразительного искусства.

Программа построена с ориентацией на такие **принципы**, как:

- принцип индивидуально-личностного подхода;
- принцип опоры на межпредметные знания и умения студентов;
- принцип коллективно-индивидуального взаимодействия.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

Программа учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства» включает содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, осваиваемой профессии.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Курс «Основы изобразительной грамоты» вместе с другими предметами общепрофессионального учебного цикла составляет основу художественного образования выпускника, осваивающего профессию «Изготовитель художественных изделий из керамики».

В рамках данного курса студенты не только овладевают новыми практическими навыками, но и получают теоретические знания, необходимые для творческой работы: о теоретических основах изобразительной грамоты и принципах композиционного построения, о конструктивных основах форм, графическом изображении предметов и цветовой гармонии; о строении и пропорциях геометрической фигуры; о способах и приёмах изображения предметов разных форм, декоративных орнаментов; способах изображения объекта; использования традиционных приемов и техник рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией; о применении правил композиции при создании изделий из керамики; о цвете в изобразительном искусстве, об особенностях цветовых решений; о принципах композиционного построения рисунков прикладного характера;

Студенты должны уметь добиваться предметно-пространственного сходства натуры и рисунка; чувствовать красоту и гармонию с применением теоретических основ рисунка; ознакомиться с материалами для рисунка.

Основной формой обучения «Основам изобразительного искусства» является занятия.

| | | |
|---|---------|--------------|
| Суздальский филиал СПбГИК | | Стр. 5 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | Версия: | 1 |

В учебном расписании рекомендуется объединить несколько учебных часов в одном сеансе.

При постановке натуры преподаватель обязан руководствоваться учебными и воспитательными задачами, определенными программой, посильностью задания для учащихся с учетом различного уровня их подготовленности; лаконичностью и художественной выразительностью постановки; рациональным освещением модели; инициативой учащихся в выборе и постановке натуры.

Большое значение на занятиях рисунка имеют средства наглядности, и преподаватель должен правильно их использовать. Учащимся нужно видеть работы признанных мастеров, а также работы из методического фонда Филиала, проследить последовательность выполнения рисунка. Использование средств наглядности должно сопровождаться комментариями учебно-воспитательного характера.

Теоретические занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных тем и не исключает диалогического общения преподавателя со студентами; используются разнообразные виды работы с литературой.

Практические занятия позволяют максимально развивать и использовать творческий потенциал студентов.

Формы проведения занятий зависят от задачи конкретного занятия и могут быть групповыми, индивидуальными, самостоятельными:

- теоретические занятия по систематизации и обобщению материала;
- практические занятия - творческие работы;
- поиск материалов через поисковые системы, Интернет - библиотеки и их использование для решения практических и профессиональных задач;

Содержание учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, межпредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» учебная дисциплина «Основы изобразительной грамоты» входит в состав общепрофессионального цикла учебных дисциплин.

Предлагаемая рабочая программа «Основы изобразительной грамоты» относится к числу обязательных общепрофессиональных программ и рассматривается как расширение и углубление специальных знаний студентов, получающих профессионального образования по программам подготовки квалифицированных рабочих (служащих) 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики».

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа направлена на расширение знаний об изобразительном искусстве, влияет на формирование художественного вкуса. После изучения дисциплины студент должен владеть знаниями:

- принципов композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве, особенности цветовых решений;
- порядка и приемов изображения предметов в технике рисунка.
- традиционных способов и приемов передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и другие;
- принципов композиционного построения рисунков прикладного характера;

| | | |
|---|--|--------------|
| Суздальский филиал СПбГИК | | Стр. 6 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | | Версия: 1 |

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из глины.

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка перечисленных умений, знаний и уровня сформированности общих компетенций и профессиональных компетенций (ОК, ПК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.

ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.

ПК 2.4. Выполнять надглазурную и подглазурную роспись по керамике.

ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из керамики.

ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг.

ПК 3.2. Обеспечивать качество и конкурентоспособность изготавливаемой продукции.

ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.

ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.

ПК 3.5. Вести документацию установленного образца.

ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Виды изобразительной деятельности. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного искусства. Виды рисунка. Линия и ее выразительные возможности.

Раздел 1. Основы образно-изобразительного языка

Тема 1. Техники рисунка. Технический рисунок. Изобразительные средства графики - точка, линия, штрих, пятно. Выразительные средства - ритм, цвет, тон. Возможности линейного рисования.

Тема 2. Виды орнамента. Растительный орнамент. Основные сведения о истории орнамента. Виды орнаментов, стили в орнаменте и их классификация. Правила построения орнаментов. Особенности построения орнаментов в полосе, квадрате. Растительный орнамент, как один из видов орнамента.

Тема 3. Графические техники. Схемы построения ленточного орнамента. Зарисовка 7 схем построения орнаментов. Анализ конструктивный классических

| | | |
|---|---------|--------------|
| Суздальский филиал СПбГИК | | Стр. 7 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | Версия: | 1 |

орнаментов. Знакомство с графическими средствами для изображения орнаментов.

Тема 4. Графическое решение орнамента в круге. Природа - основной источник орнаментальных мотивов. Правила и приемы переработки натуральных природных форм в декоративные. Виды орнаментов и их классификация. Правила построения орнаментов. Особенности построения орнаментов в круге.

Раздел 2. Декоративное рисование

Тема 1. Цветоведение. Цветовые гармонии. Цветовой спектр. Цветовой круг. Основные цвета и производные цвета. Виды цветовых гармоний.

Тема 2. Выполнение орнамента в цвете. Специфические особенности образности в искусстве орнамента. Теоретические основы разработки орнаментов и практического их использования. Варианты композиций и цветовое решение.

Тема 3. Рисунок трех орнаментов (2 ленточного орнамента в цвете, 1 - в круге). Образная структура орнамента. Идея. Художественная концепция пространства в искусстве орнамента. Движение и ритм как образные составляющие. Система выразительных средств и художественных приемов искусства орнамента.

Тема 4. Декоративное оформление тарелки. Выполнение цветового орнамента на тарелке. Орнамент в художественном синтезе. Орнамент и украшение. Орнамент и вещь как компоненты синтеза.

Раздел 3. Изображение предметного мира

Тема 1. Рисунок куба. Изучение законов линейной перспективы. Конструкция предметов. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Тема 2. Рисунок цилиндра и шара. Изучение тел вращения. Особенности построения тел вращения. Конструктивный рисунок. Тональная разработка предметов. Светотеневые отношения.

Тема 3. Рисунок кувшина. Тональный рисунок тел вращения. Изучение этапов конструктивного, а затем и тонального рисования.

Тема 4. Рисунок драпировки. Изучение пластики и закономерности ведения работы в рисунке драпировки. Линейное конструктивное рисование. Тональная моделировка сложной формы. Законы линейной и воздушной перспективы.

Тема 5. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Особенности передачи пространства в натюрморте. Возможности тонального рисунка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства» в пределах освоения ОПОП СПО по программам ППКРС на базе среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 148 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 94 часа, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 54 часа.

| | | |
|---|---------|--------------|
| Суздальский филиал СПБГИК | | Стр. 8 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | Версия: | 1 |

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Наименование разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка, ч. | Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения | | | Сам. работа студента |
|--|-----------------------------------|--|-------------------|----------------------|----------------------|
| | | Всего | Теоретич. занятия | Практические занятия | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Введение. Виды изобразительной деятельности | 7 | 4 | 3 | 1 | 3 |
| Раздел 1. Основы образно-изобразительного языка | 32 | 20 | 2 | 18 | 12 |
| Тема 1. Техники рисунка. Технический рисунок | 7 | 4 | 1 | 3 | 3 |
| Тема 2. Виды орнамента. Растительный орнамент | 7 | 4 | 1 | 3 | 3 |
| Тема 3. Графические техники. Схемы построения ленточного орнамента | 11 | 8 | – | 8 | 3 |
| Тема 4. Графическое решение орнамента в круге | 7 | 4 | – | 4 | 3 |
| Раздел 2. Декоративное рисование | 44 | 30 | | 30 | 14 |
| Тема 1. Цветоведение. Цветовые гармонии | 7 | 4 | – | 4 | 3 |
| Тема 2. Выполнение орнамента в цвете | 7 | 4 | – | 4 | 3 |
| Тема 3. Рисунок трех орнаментов (2 орнамента в цвете, 1- в круге) | 7 | 4 | – | 4 | 3 |
| Тема 4. Декоративное оформление тарелки. Выполнение цветового орнамента на тарелке | 21 | 18 | – | 18 | 5 |
| Раздел 3. Изображение предметного мира | 65 | 40 | | 40 | 25 |
| Тема 1. Рисунок куба. Изучение законов линейной перспективы | 9 | 5 | – | 5 | 4 |
| Тема 2. Рисунок цилиндра и шара. Изучение тел вращения | 9 | 5 | – | 5 | 4 |
| Тема 3. Рисунок кувшина. Тональный рисунок тел вращения | 9 | 5 | – | 5 | 4 |
| Тема 4. Рисунок драпировки | 15 | 10 | – | 10 | 5 |
| Тема 5. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой | 23 | 15 | – | 15 | 8 |
| ИТОГО | 148 | 94 | 5 | 89 | 54 |

Характеристика основных видов деятельности студентов

В основе программы «Основы изобразительного искусства» лежат задания и упражнения, развивающие умение быстро и точно визуализировать любую художественную идею, овладеть некоторыми графическими и живописными техниками и освоить выразительность самых необычных художественных материалов. Студентам предстоит изучить принципы перспективного построения, предметной геометрии, тонального построения, пластики и ритма в графике.

| | | |
|---|---------|--------------|
| Суздальский филиал СПбГИК | | Стр. 9 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | Версия: | 1 |

| | |
|--|--|
| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
| Основы образно-изобразительного языка | Зарисовки растений Рисунок листьев 3-4 варианта зарисовок ленточного орнамента Стилизация листьев |
| Декоративное рисование | Задание по цветовым гармониям Выполнение орнамента в цвете Рисунок трех орнаментов (2 орнамента в цвете, 1- в круге) Выполнение цветового орнамента на тарелке |
| Изображение предметного мира | Рисунок куба. Рисунок цилиндра и шара. Рисунок кувшина. Рисунок драпировки Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой |

Результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Освоение программы учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

Обучение дисциплине «Основы изобразительного искусства» требует представления большого объема визуальной информации.

Рекомендуется использовать наглядные пособия: плоские изображения (произведения изобразительного искусства, творческие работы студентов). Объемные и объемно-пространственные композиции (гипсы, скульптура).

Для успешного усвоения созданы условия, которые позволили бы преподавателю дисциплины «Основы изобразительного искусства» продемонстрировать и познакомить студентов с лучшими произведениями изобразительного искусства.

| | | |
|---|---------|---------------|
| Суздальский филиал СПбГИК | | Стр. 10 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | Версия: | 1 |

Аудитория оснащена наглядными средствами обучения. Это позволит студентам с максимальной эффективностью освоить как содержательную часть занятия, так и приемы использования различных средств обучения и, в итоге, индивидуальную методическую систему преподавателя.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по истории изобразительного искусства.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства» входят:

- специальное оборудование для художественных мастерских (мольберты, натюрмортные столики, софиты и др.);
- наглядные пособия (репродукции с картин художников и др.);
- учебные работы из методического фонда;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по основам изобразительного искусства, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по изобразительному искусству и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по изобразительному искусству, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам).

¹ Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Адамова Т.В. Иконописный рисунок: учебно-методическое пособие/ Т.В. Адамова, Е.Д. Шеко – М.: ПСТГУ, 2015. – 84 с.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. / Баммес Г. СПб.: Дитон, 2012.- 313 с., ил.
3. Киплик Д.И. Техника живописи / М.: Киплик Д.И. 2011. – 536 с.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. / М.: Издательский Центр Академия, 2012. - 272 с.
5. Лантери Э. Лепка / Перевод с английского М.: В.Шевчук., 2013.-336 с.,.
6. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Ли Н. Г. – М.: Эксмо., 2015. – 264 с.: ил.,
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Ли Н. Г. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.,
8. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие / Могилевцев В.А. – СПб.: 4арт., 2013. – 168 с. ил.
9. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие/ Могилевцев В.А. – СПб: 4Арт. 2012. – 96 с. ил.,

| | | |
|---|---------|---------------|
| Суздальский филиал СПбГИК | | Стр. 11 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | Версия: | 1 |

10. Орнамент всех времён и стилей. Античное искусство, искусство Азии, Средние века, Ренессанс, XVII-XIX века / Под ред. О. Расинэ - М.: Арт-родник, 2011 г.
11. Осмоловская О.В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс. Учебное пособие./ Осмоловская О.В., Мусатов А.А. – М.: Архитектура-С", 2013. – 504 с.,
12. Царёва Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Царёва Л.Н., Царев А.И. М.: МГСУ, 2015. – 172 с.: ил.,
13. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо., 2014. – 648 с.: ил.,
14. Шеко Е. Основы иконописного рисунка / Шеко Е., Сухарев М. – М.: Изд-во ПСТГУ., 2015. – 95 с.: ил.

Электронные издания:

1. «Алексей Явлинский». «Балет Стравинского «Петрушка». «Драконы Китая») [Электронный ресурс] CD-диск
2. «Возвращение «Святого Луки»: выставка». «Марк Шагал: выставка». «Автопортрет в русской и французской живописи XIX в. Урок МХК». «Ян ванЭйк. Мадонна канцлера Ролена». «Валентин Серов». «Стилевые течения XIX в.» «Пригоршня пыли, благословленная Аполлоном». «Изображение человека на уроке в школе». [Электронный ресурс] CD-диск
3. «График Александр Лаврухин: выставка». «Французский импрессионизм и ленинградская пейзажная школа. Урок МХК». «Д.Веласкес. Сдача Бреды». «Основные характеристики творчества Микеланджело». «Космос классицизма». «Говорящие детали в работах старых мастеров». «Викторианская готика». [Электронный ресурс] CD-диск
4. «Групповые портреты голландских мастеров». «Наталья Гончарова». «Поль Сезанн на уроках МХК». Издательский дом "Панорама" (графика)». [Электронный ресурс] CD-диск
5. «Елена Поленова. Выставка в ГТГ». «Уильям Блейк. Выставка в ГМИИ». «Русское палладианство». Урок». «Лики пустоты». «Анри ТулузЛотрек». «Цивилизации Древнего мира». [Электронный ресурс] CD-диск
6. «Живопись Владимира Мигачева. Выставка». «Размышляя о смерти. Выставка». «Художник Борис Мессерер. Выставка». «Гойя. Герцогиня Альба. Детали и подробности». «Боттичелли». «Тайная вечеря. Новозаветный сюжет в искусстве. Окончание». «Красный шар Курта Першке». «Пародия в искусстве». «Мир растений. Уроки ИЗО». [Электронный ресурс] CD-диск
7. «Золото инков: выставка». «Художница Елена Карнеги: выставка». «Романовы. Начало династии: выставка». «Т.Гейнсборо «Портрет четы Эндрюс. Детали и подробности». «Питер Брейгель Старший». «Тайная вечеря в искусстве раннего Возрождения». «Эдвард Мунк». «Мир вещей глазами художника. Интегрированный урок». [Электронный ресурс] CD-диск
8. «Мотивы эпохи модерна. Урок». «Танец жизни и смерти». «Феофан Грек». «»Античность. Древняя Греция». «Искусство амулетов. Урок в начальном школе». [Электронный ресурс] CD-диск
9. «Национальная картинная галерея: выставка». «Константин Коровин: выставка». «Сделано в Берлине: выставка». «М. Молочкова и Т.Ивановой». «Традиция караваджизма. Урок МХК». «Эволюция темы марша». «Фридрих Хундерствассер». «Эпоха Ренессанса». [Электронный ресурс] CD-диск
10. «Пит Мондриан. Выставка». «Художник Илларион Голицын. Выставка». «Русская сценография 1900-1940-х гг. Выставка». «Каспар Давид Фридрих». «Художник по

| | | |
|---|--|---------------|
| Суздальский филиал СПбГИК | | Стр. 12 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | | Версия: 1 |

- костюмам. Профессия художника». «Храм как образ мироздания. Научные чтения». «Группа «Тринад-цать». К истории советского искусства». «Рельефы. Простые техники». [Электронный ресурс] CD-диск
11. «Провинциальные истории художника Валерия Архипова. Выставка». «Исламское искусство. Выставка». «Художник Борис Неменский. Выставка». «Группа «Утриш». Выставка». «И.Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. Детали и подробности». «Караваджо». «Коллаж как мышление. Новые тенденции в искусстве XX в.» «Художник Дмитрий Белюкин. Нетрадиционный урок». «А.Скрябин. Идея синтеза искусства». [Электронный ресурс] CD-диск
 12. «Русские и немцы – 1000 лет истории. Выставка». «»Жанр ню в русском искусстве XIX-начала XX в. Урок МХК». «Д.Б.Тьеполо. Пир Клеопатры». «Альбрехт Дюрер». «Космос классицизма. Окончание». «Говорящие детали в работах старых мастеров. Г.ГольбейнМладший.Послы». «Владимирская выставка на уроках в начальной школе. Урок ИЗО». [Электронный ресурс] CD-диск
 13. «Тициан. Картины из музеев Италии. Выставка». «Прерафаэлиты. Выставка». «Ленинград в творчестве художников 1920-1940-х годов. Выставка». «Животные в изобразительном искусстве. Научные чтения». «Пейзаж на одном дыхании. Простые техники». «Эрнст Гомбрих. История искусства. Полезное чтение». [Электронный ресурс] CD-диск
 14. «хрупкое наследие; как идея воплотилась в жизнь; музей сегодня»; «крестьянские хозяйственные постройки»; «рублено топором»; «культовая архитектура»; «народное деревянное зодчество»; «под общей крышей.интерьер крестьянского дома»; «фольклорные праздники» [Электронный ресурс] CD-диск
 15. «Художник Владимир Макаров. Выставка». «Символизм, постимпрессионизм, модерн. Стилиевые течения XIX-XX вв.», «ОСТ. К истории советского искусства». «Портреты русских писателей». «Ступени и лестницы. Урок ИЗО». «Колье из глины. Простые техники». «Джон Берджер. Блокнот Бенто. Полезные техники». [Электронный ресурс] CD-диск
 16. «Художник Николай Касаткин». «Итальянский Ренессанс и русская живопись. Урок МХК». «Скульптор Евгений Лансере». «Средние века в европейской культуре». «Священные животные. Урок ИЗО». [Электронный ресурс] CD-диск
 17. «Художники Н. Фердинандов и А.Реверон. Выставка». «Художник П.Отдельнов. Выставка». «П.О. Ренуар. Завтрак гребцов. Детали и подробности». «Рембрандт». «Стилиевые течения XIX в. Окончания». «Вкус Рождества. Урок ИЗО» [Электронный ресурс] CD-диск
 18. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. [Электронный ресурс] – СПб.: Дитон, 2012 г., 313 с., ил.
 19. ВВС: 80 чудес света. Часть 2. [Электронный ресурс] - DVD-диск
 20. ВВС: 80 чудес света. Часть 5. [Электронный ресурс] - DVD-диск
 21. ВВС: Древняя Греция [Электронный ресурс] - DVD-диск
 22. ВВС: Пирамида. За гранью воображения. [Электронный ресурс] - DVD-диск
 23. живописец или фотограф; мотивы национального пейзажа; союз леса и солнца [Электронный ресурс] CD-диск
 24. Искусство. Первое сентября. №18 2010. / Презентация «Жоан Миро». Презентация «Воле-Виконт». Презентация «Художественный мир русской деревни». Презентация «Уильям Моррис» [Электронный ресурс] - CD-диск
 25. Искусство. Первое сентября. №22 2010. / Презентация «Постимрессионизм». «Презентация «Михаил Нестеров» «Презентация «Исаакиевский собор» Презентация «Фридерик Шопен» [Электронный ресурс] CD-диск

| | | |
|---|--|---------------|
| Суздальский филиал СПБГИК | | Стр. 13 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | | Версия: 1 |

26. Искусство. Первое сентября. №5-8 2011. Презентация «Как понимать живопись авангарда».
27. Искусство. Первое сентября. №6-8, 2010 / Тесты к уроку Корнель и Расин: черты барокко и классицизма в жизни и творчестве / Драматургия французского и русского классицизма / Презентация «Дионисий» / «Презентация «Дмитрий Левицкий» - [Электронный ресурс] - CD-диск
28. Искусство. Первое сентября. №9-12 2011.
29. Искусство. Первое сентября. Август 2011 Образование как вхождение в культуру.
30. Искусство. Первое сентября. Август 2012. Воображаемый музей. Выставка в ГМИИ им. А.С. Пушкина». «Портрет коллекционера. Отдел личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина». «Традиции Рембрандта в русской живописи. Урок МХК». «Роль инверсии в культуре». «Художник А.А. Иванов». «Вселенная Барокко». «Шедевры старых мастеров. У.Хогард. Художник и его мопс». «Кружевные узоры на уроках ИЗО в начальном школе» [Электронный ресурс] CD-диск
31. Искусство. Первое сентября. Апрель 2012. «М.Антокольский. Выставка в ГТГ.» «Серое. Выставка современных художников». «Испанская иллюстрация. Выставка в ГМИИ»,
32. Искусство. Первое сентября. Апрель 2013. «Лоренцо Лотто. Выставка». «Графический дизайн Андрея Хлобыстина. Выставка». «Эль Греко. Погребение графа Оргаса. Детали и подробности». «Михаил Врубель». «Стилевые течения конца XIX-начала XX вв.» «Танец». «Архитектор Оскар Нимейер». «График СтасисКранаускас». [Электронный ресурс] CD-диск
33. Искусство. Первое сентября. Декабрь 2012. «К.Малевич, И.Чашник, Н. Суетин. Выставка».
34. Искусство. Первое сентября. Декабрь 2013. «Художник Андрей Демькин».
35. Искусство. Первое сентября. Июнь 2012 «Современное искусство Японии: выставка».
36. Искусство. Первое сентября. Июнь 2013. «Художник и скульптор Петер Рисс: выставка».
37. Искусство. Первое сентября. Май 2012. «Балканский триумф 1877-1878 гг. Гравюры».
38. Искусство. Первое сентября. Март 2012. «Под небом Неаполя. Выставка в ГТГ».
39. Искусство. Первое сентября. Ноябрь 2011. «Избранники Клио». «Детские мастера».
40. Искусство. Первое сентября. Ноябрь 2012. «Художник Сергей Сорокин: выставка».
41. Искусство. Первое сентября. Ноябрь 2013. «Портрет династии Романовых. Выставка».
42. Искусство. Первое сентября. Октябрь 2011. Иван Шишкин: грамматика пейзажа;
43. Искусство. Первое сентября. Октябрь 2013.
44. Искусство. Первое сентября. Сентябрь 2011. Презентация к спецвыпуску «Малые Корелы»:
45. Искусство. Первое сентября. Сентябрь 2012. «Художник Николай Фешин: выставка».
46. Искусство. Первое сентября. Сентябрь 2013. «Скульптор Анатолий Камелин. Выставка».
47. Искусство. Первое сентября». Июнь-Август 2013. «Графика Алексея Ремизова. Выставка».
48. Искусство. Первое сентября». Май 2013. «Графика К.Брюллова. Выставка».
49. Искусство. Первое сентября». Октябрь 2012. «Художник-нонконформист Андрей Гросицкий. Выставка». «Графика художника Анатолия Зверева. Выставка».
50. История искусств. Западноевропейское искусство. Отечественное искусство: учебник [Электронный ресурс] - электрон.опт.диск (CD-ROM).
51. К 400-летию Дома Романовых. [Электронный ресурс] - CD-диск

| | | |
|---|--|---------------|
| Суздальский филиал СПБГИК | | Стр. 14 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | | Версия: 1 |

52. Мировая художественная культура. 10 класс [Электронный ресурс] - электрон.опт.диск (CD-ROM).
53. Мировая художественная культура. 11 класс [Электронный ресурс] - электрон.опт.диск (CD-ROM).
54. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка [Электронный ресурс] - электрон.опт.диск (CD-ROM).
55. Многоканальная модель освоения культурного пространства. Стратегия визуальной коммуникации. Образовательное путешествие как педагогический метод. Работа в музейном пространстве. Ученические проекты. Работа с культурным наследием в виртуальном пространстве [Электронный ресурс] CD-диск
56. Один час в Оружейной палате [Электронный ресурс] - DVD-диск
57. Один час в Пушкинском музее. [Электронный ресурс] - DVD-диск
58. Один час в Третьяковской галерее. [Электронный ресурс] - DVD-диск
59. Презентация «Жорж Сера». Презентация «Дети в искусстве». Выставка». Презентация «Франческо Гварди». Презентация «Великая китайская стена». Презентация «Пётр Кончаловский». Презентация «Прадо в Эрмитаже. Выставка». Презентация «Графика сюрреалистов. Выставка». Презентация «Американский небоскреб». Презентация «Александр Колдер». Презентация «Как разбудить в ребёнке художника. Практикум» [Электронный ресурс] CD-диск
60. Презентация «Портрет». Презентация «Виктор Попков». Презентация «Многоликая Елизавета Петровна» [Электронный ресурс] CD-диск
61. Русская галерея XXI век: школа юного художника. [Электронный ресурс] - CD-диск
62. Русский музей: тексты, 1000 иллюстраций: [Электронный ресурс] - 2 CD - диска.
63. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие/ Садохин А. П. [Электронный ресурс] / М.: Юнити-Дана, 2015.
64. Цветная графика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Н.П. Бесчастнов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 176 с.: ил.; 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство). [Электронный ресурс].

Периодические печатные издания

1. Журнал «Искусство» (2012 год: март, апрель, май, июнь, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь; 2013 год: март, апрель, май, июнь, июль-август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь; 2014 год: апрель, июль-август, сентябрь, ноябрь; 2015 год: №2,3,4,5-6,7-8,9)
2. Журнал «Юный художник» (2011 год: №4, №5, №6, №7, №8, №9, №10, №11, №12; 2012 год: №3, №4, №5, №6, №8, №9, №10, №11, №12; 2013 год: №3, №7, №8, №10, №11, №12; 2014 год: №4, №5, №6, №7, №8, №9, №10)
3. Журнал «Русская галерея» (2011 год: №2, №3, №4, №5, №6; 2012 год: №2, №3, №4, №5, №6; 2013 год: №2, №3, №4, №5; 2014 год: №3,4-5,6; 2015 год: №2,3)
4. Журнал «Реликвия» (2011 год: №25, №26, №27)
5. Газета «Галерея» (2012 год: №3, №4, №5, №6, №7-8, №9, №10, №11)
6. Газета «Искусство» (2011 год: №5-6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17)
7. Газета «Культура» (2013 год: 46 номеров; 2014 год: 46 номеров; 2015 год: 35 номеров)

Интернет-ресурсы (сайты и программы):

1. <http://www.mgomz.ru/>
2. http://www.rusiskusstvo.ru/magazine_archive.html

| | | |
|---|---------|---------------|
| Суздальский филиал СПбГИК | | Стр. 15 из 11 |
| СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «Основы изобразительного искусства» | Версия: | 1 |

3. <http://oldegypt.info/>
4. <http://biography.artyx.ru/>
5. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
6. <http://www.edu.ru>.
7. <http://www.experiment.edu.ru>
8. <http://www.linteum.ru/aboutproject.html>Линтеум.ру. Энциклопедия современного и классического изобразительного искусства URL
9. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>Всемирная энциклопедия искусства [сайт].URL:
10. <http://color.iatp.by>Основы цветоведения, словарь терминов [сайт]. URL