

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих ФГОС СПО
	СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Рабочая программа «История декоративно-прикладного искусства»

Рабочая программа по дисциплине ОП.07 «История декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки
(укрупненная группа профессий)
54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств

Профессия
54.01.07. Изготовитель художественных изделий из керамики

Квалификация
Изготовитель художественных изделий из керамики

Форма обучения – очная

Срок обучения –10 месяцев

г. Суздаль
2016

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 2 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

Рабочая программа учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по программам подготовки квалифицированных рабочих (служащих) 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»

Разработано и исполнено: Предметно-цикловой комиссией (ПЦК) общепрофессиональных дисциплин Суздальского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Составитель: Андреева Н.С. – преподаватель Суздальского филиала СПБГИК

Внесено: председателем ПЦК

Одобрено: на заседании учебно-методического совета Суздальского филиала СПБГИК (Протокол № 6 от « 28 » января 2016 г.)

Принято: на заседании Совета Суздальского филиала СПБГИК (Протокол № 1 от « 18 » февраля 2016 г.)

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 3 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
I. Пояснительная записка	4
1. Общая характеристика учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства»	4
2. Место учебной дисциплины в учебном плане	5
3. Результаты освоения учебной дисциплины	5
4. Содержание учебной дисциплины	6
II. Тематическое планирование	7
1. Примерные тематические планы	7
2. Характеристика основных видов деятельности студентов	8
III. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства»	9
IV. Рекомендуемая литература	10

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 4 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» является вариативной дисциплиной общепрофессионального цикла дисциплин.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с комплексным ознакомлением студентов со спецификой зарубежного, русского и российского декоративно-прикладного искусства с учетом специфики подготовки студентов.

Дисциплина направлена на формирование определенных компетенций выпускника. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа– максимальная нагрузка, 96 часов обязательных занятий и 48 часов самостоятельной работы студентов.

Цель: сформировать представление о зарубежном, русском и российском декоративно-прикладном искусстве, как о специфической форме культурного наследия в обществе на различных этапах его развития с целью применения полученных знаний в области практической деятельности студента.

Задачи:

- изучить историю зарубежного, русского и российского декоративно-прикладного искусства;
- проанализировать основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства;
- разбираться в стилях русского и российского декоративно-прикладного искусства;
- представлять основные материалы, формы, технические приемы русского и российского декоративно-прикладного искусства;
- уметь на основе полученных знаний самостоятельно заниматься первоначальной атрибуцией произведений русского и российского декоративно-прикладного искусства.

«История ДПИ» является дисциплиной вариативной частью подготовки по профессии «Изготовитель художественных изделий из керамики» в области художественно-творческой деятельности с целью развития творческого, художественного и эстетического воспитания, как следствие решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки, является весьма актуальной.

Данный курс направлен на лекционную и самостоятельную работу студентов очной формы обучения. Особенностью данного курса заключается в создании многоуровневой структуры, позволяющей эффективно сочетать типологический и хронологический подходы в изучении художественных особенностей истории зарубежного, русского и российского декоративно-прикладного искусства. Информация по каждой теме компактно сгруппирована по разделам и поэтапно знакомит студентов с исторической и культурной ситуацией в разные периоды русской и российской истории, эволюцией основных материалов и стилей, техническими и эстетическими принципами отдельных материалов и типов прикладного искусства, а также с основными именами художников, работавших в области декоративно-прикладного искусства. Изучение отдельных памятников и имен дается через призму новейших теоретических разработок с анализом достижений и проблем современного искусствознания. Теоретическая и практическая части курса регулярно дополняются и обновляются как новыми именами и их произведениями, так и новейшими теориями современных историков декоративно-прикладного искусства и искусствоведов.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 5 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

Хронологические рамки курса включают в себя время с времен Древнего Египта по конец XX века, а также затрагивают особенности ремесел скифов и кочевников, необходимых для более полного понимания процессов в истории развития ДПИ.

Актуальность курса заключается в том, что в нем освещается одно из важнейших составных частей отечественного искусства – материальной культуры и декоративно-прикладного искусства. Курс построен на комплексном изучении проблем истории, искусства и декоративно-прикладного искусства, что существенно расширяет возможность применения его итогов в теоретической и практической деятельности студентов.

Программа по предмету «История и ДПИ» знакомит студентов с традиционной национальной культурой нашего народа, с миртовой культурой декоративно-прикладного творчества, реализовывает связь времен, не нарушая целостности художественного развития народного и декоративно-прикладного искусства.

Освоение дисциплины способствует свободной ориентации в области истории развития стилей, эпох, техник и технологий, использованию приобретённых знаний в практическом применении при создании художественного изделия в керамике. Полученные знания и умения будут использованы при создании итогового аттестационного проекта и далее в профессиональной деятельности.

Для освоения курса необходимы: **знания** мировой и Отечественной истории; **умения** анализировать и обобщать полученную информацию.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предпосылкой успешного освоения дисциплины является сформированное представление у студентов об историческом, культурном и художественном процессе развития. Оно предполагает знание основ истории, литературы и религии, необходимое для более глубокого понимания художественных процессов и явлений, содержательных аспектов произведений искусства. В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» изучается в вариативной части ППКРС цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения студенты должны:

иметь представление:

- о возникновении технологий декоративно-прикладного искусства;
- **знать:**
- основные закономерности развития искусства;
- историю возникновения стилей декоративно-прикладного искусства
- **уметь:**
- анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по визуальным материалам;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 6 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

иметь навыки:

– практического использования приобретенных знаний для создания в дальнейшем собственных вариантов композиций в этом виде творчества.

Выпускник, освоивший ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики», должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Сущность и специфика декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство - особый вид художественного творчества. Выделение ДПИ в отдельный вид искусства в эпоху Возрождения. Основы терминологии ДПИ. Ключевые этапы становления ДПИ как профессиональной деятельности. Сферы применения изделий декоративно-прикладного искусства (предметы повседневного обихода, украшения, малые формы и др.). Символы и знаки в ДПИ (круг, древо жизни).

2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Месопотамии Эгейского региона. Многообразие, вариативность, мифологический смысл содержания основных видов художественных изделий и форм их декора. Каноничность искусства. Композиционные особенности построения формы и декора (композиционный центр, ритмический повтор, пластика и др.).

Декоративно-прикладное искусство античной Греции, Этрурии, Древнего Рима.

Расцвет декоративно-прикладное искусство в Этрурии VII в. до н. э. Основополагающая роль ДПИ Древней Греции и Рима в истории мирового искусства. Местные традиции в основе формообразования изделия ДПИ Римской империи.

3. История и основные черты ДПИ Китая, Японии, Кореи Древнего Ирана.

Характерные особенности искусства керамики и ткачества Китая, Японии, Кореи и Древнего Ирана (преобладание декоративного начала, абстрактный декор). Традиции, технологии, мотивы.

Декоративно-прикладное искусство Арабо-мусульманского мира и стран Востока.

История и основные черты ДПИ Китая, Японии и Кореи (цвет, изысканность материала, тщательность исполнения, стилизация, преобладание природной тематики).

Расцвет декоративно-прикладное искусство Древнего Ирана (время правления династий Ахеменидов и Сасанидов). Характерные особенности искусства керамики Ирана (преобладание декоративного начала, абстрактный декор). Традиции, технологии.

4. Прикладное искусство Византийской империи.

Влияние на ДПИ внешних культур (Ирана, Египта, Сирии, Закавказья, позднее латинского Запада и Древней Руси), эстетических традиций античности и Востока, а

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 7 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

также воззрений христианства. Гармоничное дополнение земного и небесного начала. Технология и основные мотивы византийской эмали, чеканки, керамики.

5. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.

Народное искусство. Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.

6. Особенности романского декоративного искусства IX в.

Центры ДПИ и его заказчики (церковь, феодальная знать). Различные виды, направления и техники ДПИ. Влияние христианской духовности на формирование готического стиля в европейском декоративно-прикладном искусстве. ДПИ в готических соборах (резьба по камню, ажурные медальоны, витражи). Растительные мотивы рельефной фактуры стен, капителей колонн.

7. Декоративно-прикладное искусство эпохи Ренессанса.

Ювелирное искусство, мебель, майолики. Смена аскетических вкусов Средневековья возрождающимся интересом к земной, телесной красоте в Италии и во всей феодальной Европе. Расхождение интересов церковной и светской культуры. Человек - «мера всех вещей». ДПИ уступает первостепенную значимость живописи и скульптуре.

8. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко и рококо.

Ювелирное искусство, резьба по дереву, мебель. Кризис в Европе конца XVI – начала XVII вв., жажда радости бытия и чуда. Предпосылки формирование причудливого, странного стиля барокко. Отражение в ДПИ многообразия явлений, непрерывного обновления. Особенности декоративных композиций барокко (динамичность, слитность, причудливость элементов). Творчество Шарля-Андре Буля.

Рококо - апофеоз барокко. Тенденции ДПИ в Версале эпохи Людовика XIV, в искусстве немецкого рококо. Мейсенская мануфактура. Способы производства фарфора и его свойства. Творчество Кендлера и его роль в развитии фарфора.

9. Декоративно-прикладное искусство классицизма и ампира.

Третья европейская волна обращения к античности. Органичные связи ДПИ классицизм XVIII века и рококо (правление Людовика XVI). Стилевые особенности декора периода Директории (орнаментальные и сюжетные античные мотивы, камеи, мелкий цветочно-предметный натуралистический орнамент с ленточками, бантиками).

10. Декоративно-прикладное искусство России XVIII века.

Становление светского декоративного искусства допетровской и послепетровской эпохи. Российское декоративное искусство XVIII в. Эпоха перемен: рубеж XVII-XVIII веков. Примитивы XVIII века: реалии нового времени в формах традиционного искусства. Классика русского XVIII века: эпоха от Петра до Павла в высоких образцах придворного искусства. Мебель, художественный металл, стекло, фарфор, керамика, камнерезное искусство, кость и бисер.

11. Декоративно-прикладное искусство России XIX века.

Российское декоративное искусство XIX в. Бурное развитие во второй половине XIX века машинного производства и декоративно-прикладное искусство. Работы Врубеля, Васнецова, Малютина и других мастеров.

12. ДПИ эпохи эклектики.

Общий упадок в развитии ДПИ во второй половине XIX века. Эклектика как способ формообразования и метод художественного мышления.

13. Декоративно-прикладное искусство модерна.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 8 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира. Многожанровость ДПИ. Промышленная революция. Влияние творчества Уильяма Морриса и «Движения искусств и ремёсел» на развитие ДПИ. Проблемы формообразования в ДПИ в период перехода от мануфактуры к индустриальному производству. Художественная промышленность. Промышленное, массовое производство изделий ДПИ. Изысканность изделий ДПИ модерна. Творческое наследие Л.-К. Тиффани, Р. Лалика, Э.Галле, К. Бугатти и других мастеров ДПИ модерна.

14. Декоративно-прикладное искусство XX века.

Характерные черты декоративно-прикладного искусства XX века (разнообразие стилей и направлений, новые материалы и технологии). Влияние достижений Баухауза, ВХУТЕМАСа, модернизма в целом на развитие ДПИ в России и за рубежом.

15. Советское декоративно-прикладное искусство.

Возросшая значимость произведений ДПИ в архитектуре общественных зданий советской эпохи в России и странах СССР. Монументальность, масштабность работ ДПИ на фасадах и в интерьерах. Единая концепция художников мастеров ДПИ XX века - улучшение среды.

16. Современные тенденции в ДПИ конца XX - начала XXI века

Значение произведений ДПИ в современном мире (утилитарное, эстетическое). Технические и технологические новации в ДПИ.

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Художественный металл Древнего Египта.
2. Керамика Древней Греции.
3. Ювелирные украшения Древнего Рима.
4. Декоративно - прикладное искусство Древнего Китая.
5. Резной камень эпохи средневековья.
6. Художественный металл эпохи Возрождения.
7. Мебель эпохи барокко.
8. Фарфор эпохи рококо.
9. Художественный металл эпохи ампира.
10. Декоративно - прикладное искусство эпохи эклектики.
11. Ювелирное искусство Древней Руси.
12. Белокаменная резьба владимирских соборов.
13. Художественный металл Московской Руси.
14. Русское декоративно - прикладное искусство XVII века.
15. Декоративно - прикладное искусство России 1 половины XVIII века.
16. Русское резное дерево XVII- XIX веков.
17. Русская народная вышивка. Орнаменты. Технологии.
18. Художественный металл эпохи модерна.
19. Художественные центры России. Абрамцево. Талашкино.
20. Народные промыслы России.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 9 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка, ч.	Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения			Сам. работа студента
		Всего	Лабораторные работы	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6
Декоративно-прикладное искусство - особый вид художественного творчества. Выделение ДПИ в отдельный вид искусства в эпоху Возрождения. Основы терминологии ДПИ. Ключевые этапы становления ДПИ как профессиональной деятельности.	2	2	-	-	2
Декоративно-прикладное искусство Египта, Передней Азии, Декоративно-прикладное искусство античной Греции, Этрурии, Древнего Рима.	30	20	-	-	10
История и основные черты ДПИ Китая, Японии и Кореи, Ирана.	6	4	-	-	2
Прикладное искусство Византии. Технология и основные мотивы византийской эмали, чеканки, керамики.	6	4	-	-	2
Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Народное искусство. Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства.	15	10	-	-	5
Особенности романского декоративного искусства IX в. Центры ДПИ и его заказчики (церковь, феодальная знать). Различные виды, направления и техники ДПИ. Влияние христианской духовности на формирование готического стиля в европейском декоративно-прикладном искусстве. ДПИ в готических соборах (резьба по камню, ажурные медальоны, витражи). Растительные мотивы рельефной фактуры стен, капителей колонн.	9	6	-	-	3
Декоративно-прикладное искусство эпохи Ренессанса. Ювелирное искусство., мебель, майолики.	10	6	-	-	4
Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко и рококо. Ювелирное искусство, резьба по дереву, мебель.	12	8	-	-	4
Декоративно-прикладное искусство	9	6	-	-	3

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 10 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

классицизма и ампира. Третья европейская волна обращения к античности. Органичные связи ДПИ классицизм XVIII века и рококо.					
Декоративно-прикладное искусство России XVIII века.	9	6	-	-	3
Декоративно-прикладное искусство России XIX века.	6	4	-	-	2
ДПИ эпохи эклектики.	4	2	-	-	2
Декоративно-прикладное искусство модерна. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира. Многожанровость ДПИ. Промышленная революция. Влияние творчества Уильяма Морриса и «Движения искусств и ремёсел» на развитие ДПИ. Проблемы формообразования в ДПИ в период перехода от мануфактуры к индустриальному производству. Художественная промышленность Промышленное, массовое производство изделий ДПИ.	8	5	-	-	3
Декоративно-прикладное искусство 20 века. Характерные черты декоративно-прикладного искусства XX века (разнообразие стилей и направлений, новые материалы и технологии). Влияние достижений Баухауза, ВХУТЕМАСа, модернизма в целом на развитие ДПИ в России и за рубежом.	7	5	-	-	2
Советское декоративно-прикладное искусство. Возросшая значимость произведений ДПИ в архитектуре общественных зданий советской эпохи в России и странах СССР. Монументальность, масштабность работ ДПИ на фасадах и в интерьерах. Единая концепция художников мастеров ДПИ XX века - улучшение среды.	9	6	-	-	3
Современные тенденции в ДПИ конца XX - начала XXI века Значение произведений ДПИ в современном мире (утилитарное, эстетическое). Технические и технологические новации в ДПИ.	4	2	-	-	2
ИТОГО	144	96	-	-	48

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 11 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Освоение программы учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по экономике, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства», и учебники, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, научной и научно-популярной литературой и другой по разным вопросам экономики.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронные книги, практикумы, тесты и др.)

Список литературы

1. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие для пед. вузов по специальности «Изобразительное искусство»: доп. Мин. образования и науки РФ / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 267 с.: 8 л. Ил. – (Изобразительное искусство). – Библиогр.: с. 267. – Режим доступа:

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 12 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

- <http://www.biblioclub.ru/book/55836/>. - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - ISBN 978-5-691-00891-7.
2. Вейс К. История искусства всех времен и народов. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.verman-art.ru/assiriya-ornamenti.html>
 3. Виноградов Н.П. О древней резной чудотворной иконе Святителя Христова Николая, находящейся в соборном храме города Можайска, Московской губернии, с изображением св. иконы и рисунком Можайского Николаевского собора / [соч.] Н. Виноградова, диак. Моск. Усп. в Печатниках, церкви. - [Репр. изд.]. – М.: Полипресс, 2015. - 16 с.: ил.
 4. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. / Власов В. Г. – СПбГУ, 2012. – 156 с.
 5. Ворончихин Н.С., Емшанова Н. А. Орнаменты. Стили. Мотивы. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/>
 6. Восточные коллекции [Электронный ресурс]: 22 слайд-шоу из электронного собрания ДиректМедиа. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2005.
 7. Декоративно-прикладное искусство [Видеозапись]. Вып. 1:4 фильма. – М.: КВАРТ, [2002].
 8. Единственный в России Государственный музей керамики в Кускове. Фарфор, керамика, стекло: [альбом / авт. и сост.: Татьяна Мозжухина]. – М.: Тритона, 2012. – 48 с.: ил., цв. ил.
 9. Зимин И., Соколов А. Ювелирные сокровища Российского императорского двора М.: Клуб Семейного Досуга, 2014. — 210 с.
 10. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]: электронная библиотека ДМ. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2004. - (Электронная библиотека N 28).
 11. Искусство Китая [Электронный ресурс] / авт.-сост. О. Солодовникова, П. Вязовикина; авт. текста А. Вязовикина; координатор проекта А. Литвина. - CD с автозапуском на установку: электрон. текстовые, граф. данные. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2004. - (Электронная библиотека; т. 27). - Систем. требования: Pentium II; 256 Mb RAM; 24-х CD-ROM; Windows 2000, XP.
 12. История под глазурию: советский агитационный и тематический фарфор: выставка [с 26 апреля по 9 сентября 2012 года]: каталог / [авт. вступ. ст. и сост.: Н.Ф. Карлюченко; авт. каталож. описаний: И.Н. Сафонова, В.В. Левшенков, коллекционер]. – М.: Гос. центральный музей соврем. истории России, 2012. - 117 с.: цв. ил., портр.
 13. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие. / Кошаев В.Б. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г. – 112 с.
 14. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов по специальности «Декоративно-прикладное искусство»: доп. УМО вузов РФ / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2010. - ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270. - Режим доступа: <http://www.book.ru/view/906481/>. - Доступна эл. версия. ЭБС "BOOK.ru". - ISBN 978-5-691-01531-1.
 15. Лёвин В.Г. Резные иконы в историко-культурном контексте [Электронный ресурс] // Соврем. инновации. - 2015. - № 1(1). / <http://cyberleninka.ru/article/n/reznye-ikony-v-istoriko-kulturnom-kontekste>
 16. Модерн [Электронный ресурс]. Т.19. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг. // Орнамент всех времен и стилей. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://arttower.ru/forum/index.php?showtopic=11314&st=0&p=129339&#entry129339>

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 13 из 11
Рабочая программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

17. Молчанова Л.А. Образ мира в орнаментации женского удмуртского костюма [Электронный ресурс] / Л.А. Молчанова, М.А Рябкова // Ежегодник финно-угорских исслед. – 2016. – № 1. / <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-mira-v-ornamentatsii-zhenskogo-udmurtskogo-kostyuma>
18. Тренихин М. Императорский фарфор. Национальные традиции [Электронный ресурс] // Культура мира: всерос.конгресс этножурналистов. – М., 2016. / <http://ethnokongress.ru/actualtheme/22383-imperatorskiy-farfor-nacionalnye-tradicii.html>

Интернет-ресурсы (сайты и программы)

1. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.goldomania.ru/menu_019.html
2. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ancient.gerodot.ru/topics/data/shumer/shumer05.htm>
3. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.ssa.ru/articles/entry/05B49DA.htm /](http://www.ssa.ru/articles/entry/05B49DA.htm/)
4. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://juvelirum.ru/tehnik-i-obrabotki-yuvelirnyh-izdelij/ukrasheniya-v-stile-modern-yuvelirnye-izdeliya-perioda-ar-nuvo/.](http://juvelirum.ru/tehnik-i-obrabotki-yuvelirnyh-izdelij/ukrasheniya-v-stile-modern-yuvelirnye-izdeliya-perioda-ar-nuvo/)
5. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis/148.htm/.](http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis/148.htm/)
6. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://worldartdalia.blogspot.ru/2013/09/blog-post_2225.html/.](http://worldartdalia.blogspot.ru/2013/09/blog-post_2225.html/)
7. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://easycross.ru/articles/24/russkaia-narodnaia-vyshivka-materialy-ornamenty/.](http://easycross.ru/articles/24/russkaia-narodnaia-vyshivka-materialy-ornamenty/)